Spectacle « LA DISPARITION »
D'après le texte de Paul-Albert Rudelle
Par la compagnie Wonderkaline

Pistes pédagogiques Cycle 3

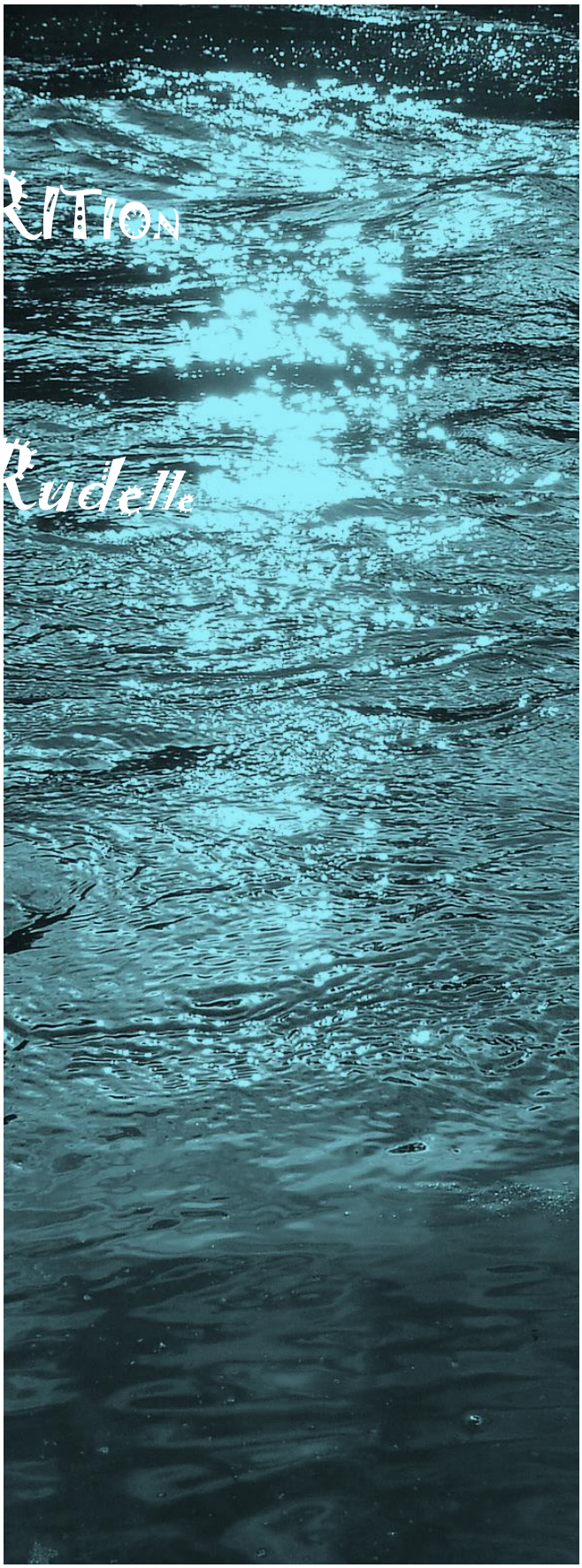
LA DISPARITION

Paul-Albert Rudelle

Narration Jeune Public

pour Wonderkaline

Janvier 2021



SOMMAIRE

INTRODUCTION **3**
Les mots de l'auteur
Présentation du dossier

LE FOND **5**

Le thème de l'eau

- Pour une mise en bouche 5
- Avec un album 6
- Avec un documentaire 7

Le thème des relations intergénérationnelles
- Un album 8
- Deux romans 9
- Prix chronos : un projet au long cours 10

Le thème de l'écologie

- Pour enclencher une discussion, un débat : un album 11
- Un thème spécifique : une suggestion d'ouvrage 12
- Visioconférence : « Comment parler d'écologie aux enfants ?» 13
- Festival du livre et de la presse d'écologie 13
- Deux textes institutionnels comme support d'apprentissage 14
- Calendrier d'événements développement durable /participation à des concours/sorties : incarner les apprentissages dans la société 15

Passer à l'action

- Les aires éducatives 16
- ZAD et associatif 16

LA FORME **18**

Jeux de langage/Théâtre/Rap

- Pour commencer : un album 18
- Pour un travail de création verbale, voire de création artistique : un autre album 19
- Un peu de poésie 19

Le genre : Enquête policière

- Lecture suivie d'un roman 21

NB : Tous les liens du dossier étaient actifs le 27/01/2022.

INTRODUCTION

Les mots de l'auteur

Depuis sa chute dans l'escalier Tata Lassa ne peut vivre seule et refuse d'aller en EHPAD. Hector, le père de Josette et Balthazar, est son unique héritier, la famille s'installe donc dans sa grande, très grande et vieille, très vieille maison à l'entrée de la ville – ou à la sortie, tout dépend d'où l'on vient – La maison est entourée d'un parc où coule une source très convoitée.

Tata Lassa est maigre, épaisse comme une planche. Elle est aussi acariâtre – aca quoi ? – acariâtre, elle rouspète et ronchonne toute la journée, elle n'est pas très sympa et impressionne Josette et Balthazar. H2O, une corneille qu'elle a rapportée de ses voyages à travers le monde et toujours perchée sur son épaule, est la seule à la supporter.

Un jour – une nuit plutôt – Tata Lassa et H2O disparaissent. Elle qui ne se déplaçait qu'en « déambulenteur » et restait cloitrée dans la bibliothèque transformée en chambre depuis son retour de l'hôpital, comment aurait-elle pu sortir de la maison toute seule ? Elle a été kidnappée, pense le commissaire Lavisse. Mais comment ? Par qui ? Et surtout pourquoi ? Retrouvera-t-il Tata Lassa ?

Pas convaincus par les raisonnements et déductions des adultes, Josette et Balthazar, partent à sa recherche. L'exploration de la maison et de ses entours va leur réserver bien des surprises. Par des passages secrets ils rejoindront une ZAD végétanimale, participeront à des funérailles païennes, rencontreront des agents bêtes et méchants... Retrouveront-ils Tata Lassa ?

Nous ne nous étendrons pas ici sur les dangers qu'ils vont courir, sur les énigmes qu'ils devront résoudre, ni sur les secrets que leur aventure leur révèlera, nous vous laissons le plaisir de les découvrir, le plaisir de rire, de frissonner, d'être émus et bien d'autres choses encore.

Josette et Balthazar sortiront de cette histoire chamboulés, changés, grandis, et la tête pleine de questions sur l'eau et les risques de sa disparition, sur les moyens de l'empêcher et plus généralement sur le monde comme il va. Peut-être que ceux qui l'entendront les partageront ?

Paul-Albert Rudelle Janvier 2021

Présentation du dossier

Le spectacle de la compagnie Wonderkaline, d'après le texte de Paul-Albert Rudelle auquel vos élèves vont assister regorge de possibilités d'exploitations pédagogiques en amont ou en aval de la représentation et entre en résonance avec la prise en compte dans les programmes de l'Education nationale de la nécessité d'une Education au développement durable.

Dans ce dossier, qui se veut une boîte à outils, le florilège d'activités glanées va de la séance ponctuelle pour amorcer un apprentissage, à une progression sur plusieurs séances, voire à un investissement au long cours permettant d'aborder des apprentissages transversaux.

Malgré l'urgence climatique et le caractère anxiogène de la prise en compte des problématiques environnementales, nous espérons que l'ensemble des propositions recueillies, ainsi que le spectacle « La disparition » vous permettront de cheminer avec vos élèves de cycle 3 de manière positive.

Ce dossier aura une deuxième version qui intégrera des références vers la peinture et la musique. Ces deux arts participant grandement à l'atmosphère du spectacle par l'intermédiaire des décors et de l'ambiance sonore. La partie « Le genre : enquête policière » y sera développée.

D'autre part, vous trouverez sur le site de la compagnie Wonderkaline (https://ciewonderkaline.fr/actions-culturelles/) dans l'onglet « Actions culturelles », le dossier pédagogique ainsi qu'un forum pour partager vos impressions et vos réalisations avec les élèves.

Bonnes lectures et bon spectacle !

Dossier élaboré par : Stéphanie Lacaze, médiathécaire jeunesse.

LE FOND

Le thème de l'eau

Les bibliographies sur ce thème datent un peu. Pour cette partie, j'ai utilisé plusieurs ressources afin de vous en livrer une sélection actualisée :

Mer et merveilles par Le Salon du livre et de la presse jeunesse
Cap sur **Partir en Livre** avec « Mer et Merveilles », le thème de cette nouvelle édition de la grande fête du livre pour la jeunesse. Découvrez 100 ouvrages parus depuis 2019, lus et recommandés par le Salon ! https://kibookin.fr/liste/mer-et-merveilles/

Les sites « ressources » en littérature jeunesse qui ont des zones de recherches thématiques **:**
Librairies sorcières : https://www.librairies-sorcieres.fr/
Ricochet : https://www.ricochet-jeunes.org/
Ces deux ressources seront largement exploitées tout au long du dossier.

*Les mentions des âges en littérature jeunesse sont un peu « élastiques » et dépendent de vos objectifs. Et les albums jeunesse sont porteurs de sens à tout âge !

Pour une petite mise en bouche

Sélection d'ouvrages pour des lectures immersives qui peuvent faire l'objet de lectures offertes par l'enseignant et/ou constituer un fonds auquel les élèves peuvent avoir recours en autonomie. Evidemment, les coups de cœur des élèves et des enseignants pourront faire l'objet d'une étude approfondie.

Jim Curious, voyage au cœur de l'océan
https://www.ricochet-jeunes.org/livres/jim-curious-voyage-au-coeur-de-locean
Les désastreuses conséquences de la chute d'une goutte de pluie
https://kibookin.fr/livres/les-desastreuses-consequences-de-la-chute-dune-goutte-de-pluie/
Odyssée
https://www.ricochet-jeunes.org/livres/odyssee
Le destin de Fausto
https://kibookin.fr/livres/le-destin-de-fausto/
L'île de grand-père
https://kibookin.fr/livres/lile-de-grand-pere/
L'appel du large
https://kibookin.fr/livres/lappel-du-large/
Le poisson qui me souriait
https://kibookin.fr/livres/le-poisson-qui-me-souriait/
Sur mon île
https://kibookin.fr/livres/sur-mon-ile/
La nature au fil de l'eau
https://www.librairies-sorcieres.fr/livre/511114-la-nature-au-fil-de-l-eau-rene-mettler-gallimard-jeunesse
Du glacier au torrent, histoires de l'eau
https://www.librairies-sorcieres.fr/livre/16450618-du-glacier-au-torrent-histoires-de-l-eau-hist--ianna-andreadis-les-grandes-personnes
Eau salée
https://www.editions-memo.fr/livre/eau-salee/

Avec un album

Nous sommes les gardiens de l'eau
De Carole Lindstrom, Illustrations de Michaela Goade, éd. Lotus Et L'elephant

Présentation Librairies sorcières : « Puissant… Les illustrations combinent une ambiance mystique avec l'adorable élan défenseur d'une enfant en quête de justice. » - The New York Times Vous trouverez dans ce Livre : Une transmission touchante de la sagesse de l'eau amérindienne, qui nous rappelle à quel point cet élément magique a une place centrale dans la vie humaine. Un appel au respect de l'ensemble du vivant, des êtres, des forces et des éléments qui le composent et partagent avec nous la vie sur Terre. Les plus de ce Livre, Le Lotus et l'éléphant s'engage pour la planète : la sortie du livre est prévue en février 2022, un mois avant la journée mondiale de l'eau le 22 mars. Lauréat du prix littéraire de la Médaille Caldecott, ce splendide album jeunesse est également un best-seller outre Atlantique. Album pour enfant mais aussi geste pour la planète, le livre propose en dernière page à son jeune lecteur un engagement à protéger la Terre et l'eau, l'incluant dans la quête du héros. Il devient alors son propre héros de la nature et de l'eau, comme les Nokomis. »

Bande annonce https://www.youtube.com/watch?v=aY9rpKd9snc

Avec un documentaire

Plasticus maritimus
Une espèce envahissante
https://www.reseau-idee.be/outils-pedagogiques/fiche.php?media_id=5639

« Auteur(s) : Ana Pêgo (texte), Isabel Minhos Martins (texte), Bernardo Carvalho (illustration).Éditeur L'Ecole des Loisirs, 2020 / 9 à 14 ans
Thème(s) : milieu marin, déchets.
Mots clés : milieu marin, océan, pollution, plastique, déchet, emballage, art, prévention des déchets, zéro déchet.
Présentation Réseau Idée (Information et diffusion en éducation à l'environnement) :
« Enfant, Ana Pêgo jouait souvent sur la plage. Elle se promenait, observait les flaques d'eau laissées par la mer et collectionnait les fossiles. En grandissant, elle s'est aperçue qu'une espèce nouvelle se propageait dans le sable : le plastique. Afin d'alerter sur les dangers de cette "espèce" pour la vie de la planète, Ana lui a donné un nom : Plasticus maritimus ; et a lancé un projet de sensibilisation pour un usage plus raisonné du plastique. Depuis, elle n'accorde plus le moindre répit à cette espèce envahissante.
L'autrice a choisi l'approche artistique pour sensibiliser les enfants (et les plus grands) à la problématique du plastique dans les océans. Illustré aux crayons de couleur, cet ouvrage est présenté comme un guide de terrain pour collectionneur·se: équipement et précautions pour la collecte, caractéristiques des "espèces" communes (du mégot au bouchon, en passant par le filet de pêche) et plus "exotiques" ou mystérieuses (emballage chinois et autres figurines des années '60... et leur réseau international d'identification!) Mais le tout est émaillé d'informations précises sur l'importance des océans, la problématique de la pollution par le plastique, et ce que l'on peut faire pour éviter son usage.
Avis et conseil d'utilisation **:**
Un ouvrage très complet, différentes approches et point de vue assez approfondi. Chouettes idées, apporte des réponses accessibles à de vraies questions, décortique aussi les discours. Un ouvrage plutôt destiné soit à un·e jeune militant·e chevronné.e, soit un·e prof qui y trouvera des idées, soit un adulte mordu de la thématique qui cherche des pistes pédagogiques et une lecture basée sur le vécu.
Ouvrage assez engageant qui reste facile à lire même s'il apporte de nombreuses informations. Il propose aux jeunes lecteurs intéressés par ce type de sujet une succession de questions-réponses, de conseils et de petits cas d'études et complète le tout suggérant des sorties permettant de mettre en pratique tout cela en bord de mer. »

De nombreux éditeurs jeunesse « généralistes » proposent des collections de documentaires :

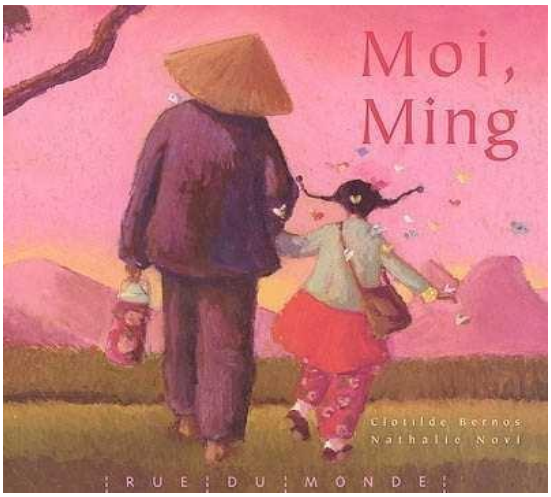
Actes sud junior, collection « à petit pas », 9 ans : Des documentaires citoyens pour sensibiliser les enfants au monde qui les entoure et les aider à réfléchir. Exemple : ***L'eau à petits pas***, François MICHEL, Bob BARBORIN (Illlustrateur).
À dos d'âne, collection « Un monde pas à pas », 10 ans. Exemple : ***Les Droits de l'eau - 4 histoires aux sources de la vie*** + un dossier documentaire. Johanne Gagné et Mathieu de Muizon
Gallimard jeunesse, collection « Les Yeux de la Découverte », 9 ans et plus ». Exemple : ***Les changements climatiques***, John Wodward
Milan jeunesse, collection Documentaires 6-10 ans et 10 ans et plus. Exemple : à paraître (16/02/22), ***L'écologie tout-terrain – 174 initiatives et 1001 parcours pour devenir écocitoyen*** , Damien Laverdunt (Illustration) Hélène Rajcak (Illustration).
Fleurus/Nathan/Bayard…

Le thème des relations intergénérationnelles

Bibliographie du Centre national de la littérature pour la jeunesse - Février 2017 « Personnes âgées et enfants »
https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/Grands_parents_personnes_agees_actifs_2017.pdf

Un article sur le site Ricochet comprenant une bibliographie d'albums : « Pas de branches sans racines. La transmission intergénérationnelle à travers les albums pour la jeunesse. Les relations intergénérationnelles dans la littérature jeunesse (et au-delà) : https://www.ricochet-jeunes.org/articles/pas-de-branches-sans-racines-la-transmission-intergenerationnelle-travers-les-albums-pour

Un album



Moi, Ming
Auteur : Clotilde Bernos, Illustrateur : Nathalie Novi, Editeur : Rue du Monde, Album à partir de 9 ans
Site Ricochet : « Clotilde Bernos et Nathalie Novi nous offrent un magnifique album aux éditions Rue du Monde. L'histoire commence comme un jeu d'enfant, "J'aurais pu naître...". En déclinant ce thème, un adulte, ou peut-être un enfant, se penche sur sa destinée.
De rêve en rêve, l'identité de cet inconnu se dévoile. Il s'agit d'un homme simple, Ming, vivant en Chine. Ce grand-père attentif s'émeut de tenir chaque jour la main de sa petite fille, Nam. Par ce geste, il signifie son attachement au monde. Ce sentiment est d'autant plus fort qu'il est sans cesse renouvelé par le regard et le sourire de la fillette. Ming se sait alors le dépositaire du plus beau des trésors, l'amour. Par ce prisme magnifique, cet homme vieillissant porte un regard neuf et presque amusé sur les différences et les soubresauts du vaste monde.
Avec une grande simplicité dans le texte, Clotilde Bernos dresse un joli portrait d'une relation sensible entre un grand-père émerveillé et une petite-fille insouciante, chacun se laissant porter par les joies du quotidien. Malgré une apparente naïveté dans le propos, ce conte révèle une vraie force dans l'écriture. La première partie de l'album se fait l'écho de tous les avatars qui guettent les hommes avides de pouvoir et de célébrité. La seconde partie trace l'histoire d'un paysan, se contentant de peu, dans un mouvement quasi intemporelle… »

Une lecture en direct pour se faire une idée :
https://www.facebook.com/Abracadalire-901828966535214/videos/moi-ming-de-clotilde-bernos-illustr%C3%A9-par-nathalie-novi/2546688292258055/

Et un dossier pédagogique :
http://soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/IMG/pdf/Moi_Ming_Dossier_pedagogique.pdf

Un autre album, dans un tout autre style :
L'été de Garmann, Stian Hole, Albin Michel Jeunesse. Thèmes : Peur,Relation Personne âgée/Enfant,

Deux romans

La nappe blanche
Auteur : Françoise Legendre / Editeur : Thierry Magnier / Roman à partir de 10 ans

Présentation éditeur : « 1910, sa grand-mère brode une nappe de lin blanc pour l'offrir à Jeanne, en cadeau de mariage. 1914, Jean, jeune père part à la guerre. On ne sortira pas la nappe de l'armoire. 1936, premiers congés payés, la nappe est de sortie. 1944, la nappe protège les secrets des résistants. 2014, grande fête familiale et la petite Jeanne se fait raconter l'histoire de la nappe et de sa famille au cours des soixante dernières années. Les héritages précieux se transmettent ici de mère en fille, et ce linge brodé accompagne les grands moments de la famille.
Un texte tout en retenue qui traverse le XXe siècle. »

Dossier pédagogique :
http://www.editions-thierry-magnier.com/files_etm/fiches_pedagogiques/La_nappe_blanche.pdf

Ma grand-mère est une terreur
Guillaume Guéraud (auteur), Gaspard Sumeire (illustrateur)
Présentation éditeur :
« On l'appelle Mémé Kalashnikov ! Car la grand-mère de Louis est une terreur, il déteste passer des vacances dans sa maison au fond des bois, sans télé ni rien. Mais cette fois-ci, il ne va vraiment pas s'ennuyer. Car sa grand-mère, moitié sorcière moitié activiste politique, s'oppose à la construction d'une route près de chez elle. Avec son chaudron magique, sa faucille et son marteau, elle ne craint personne ! Du rire, de l'aventure et un soupçon de fantastique pour les jeunes lecteur (dès 9 ans) »

Pour se faire une idée : « Lecture croisée au salon », des extraits lus par l'auteur
https://www.facebook.com/jo.witeklengagne/videos/10158210571348210/?mc_cid=5a5c551d8f&mc_eid=956b2d921d

Un petit questionnaire de 2 pages comme « autotest » :
http://blogs86.ac-poitiers.fr/poitiers-est/files/2021/02/Ma-grand-m%C3%A8re-est-une-terreur.pdf

Prix chronos : un projet au long cours

PRIX CHRONOS – (voir site : http://www.prix-chronos.org/qui-sommes-nous/decouvrir-le-prix-chronos/)

« Depuis sa création en 1996 par la Fondation Nationale de Gérontologie et sa **reprise en 2014 par l'Uniopss**, le **Prix Chronos de littérature** s'attache à faire réfléchir les jurés sur le parcours de vie et la valeur de tous les âges, les souvenirs, les relations entre les générations, la vieillesse et la mort, les secrets de famille ainsi que la transmission des savoirs.
Le Prix Chronos de littérature est **un prix de lecteurs**.
Bien plus qu'un prix littéraire...

Le Prix Chronos de littérature poursuit plusieurs objectifs :
• Sensibiliser les jeunes et moins jeunes sur le parcours de vie, de la naissance à la mort, et au fait que **"Grandir, c'est vieillir... Vieillir, c'est grandir"**.
• Encourager le développement des **relations intergénérationnelles**.
• Développer le **goût de la lecture** chez les jeunes et la **découverte de la langue française** chez les jurés étrangers.
• Contribuer à l'**éducation à la citoyenneté** grâce au vote individuel à bulletin secret.
• **Promouvoir la rédaction, l'illustration et l'édition** d'ouvrages abordant la thématique "Grandir-Vieillir" et des liens entre les générations.
Des thématiques particulières
Tous les albums et romans des sélections concernent le parcours de vie, les souvenirs, les relations entre les générations, la vieillesse et la mort, les secrets de famille ou encore la transmission des savoirs.
Sujets difficiles certes, mais le succès de cette démarche en valide la pertinence. Les témoignages des jurés, des enseignants et des familles soulignent que les jurés, depuis la maternelle jusqu'à l'âge adulte, sont passionnés par cette réflexion sur le parcours de vie, en dépit des nombreux tabous qui entourent ces sujets.
Une participation gratuite
La participation au jury du Prix Chronos de littérature est gratuite. Les jurés sont inscrits sous l'égide d'un site organisateur (bibliothèque, école, mairie, maison de retraite, club, etc.). Nous fournissons le kit de vote suite à l'enregistrement de l'inscription. Cependant il incombe aux sites participants d'acheter les livres.

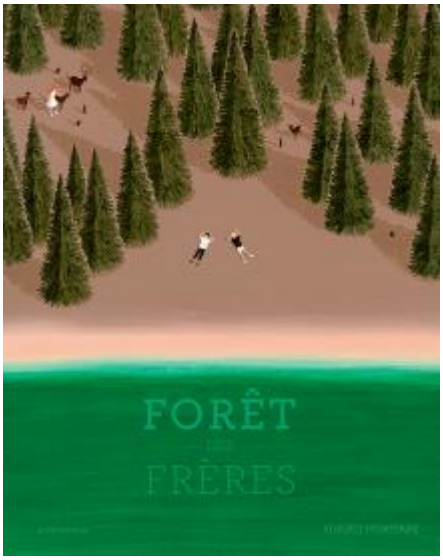
Le thème de l'écologie

Le thème de l'eau n'est pas le seul sujet en lien avec l'écologie dans le spectacle.
Sont aussi évoqués entre autres, la déforestation, la pollution (plastique), l'industrialisation, la surconsommation, le rapport aux animaux, l'usage des smartphones.

Des éditeurs « phares » pour l'écologie, la nature et l'engagement :
Plume de carotte : https://www.plumedecarotte.com/
Editions du ricochet :https://www.editionsduricochet.com/
Rue du monde : http://www.ruedumonde.fr/
La cabane bleue : https://editionslacabanebleue.com/
…
2 bibliographies **:**
Bibliographie Centre national de la littérature pour la jeunesse - Septembre 2018
https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/ecologie_-_agir_pour_proteger_la_planete.pdf
BIBLIOGRAPHIE EDD Cycles 1/2/3 - Avril 2016
http://www.crdp-nantes.fr/fileadmin/user_upload/documents/Atelier_Canope_44/bibliographie_edd_avril_2016.pdf

Un site, des capsules :
Par ailleurs, le site des éditions Milan, « **Un jour, une actu »**, propose 107 entrées pour des capsules vidéo en lien avec le thème de l'écologie :
https://www.1jour1actu.com/videos

Pour enclencher une discussion, un débat : un album



Forêt des féres
Auteur : Yukiko Noritake / Illustrateur : Yukiko Noritake / Editeur : Actes Sud junior
L'avis de Ricochet :
« Quoi de plus fascinant que la forêt, dense, sombre, mystérieuse ? Ici, odorante et fraîche, elle est si accueillante. Dans la première double page de ce grand album, en vis-à-vis à l'orée d'une étendue de sapins, une silhouette masculine brune et une blonde font face à une silhouette féminine à l'ondoyante chevelure rousse, peut-être l'esprit de la forêt, accompagnée d'un cerf aux grands bois. Devant une forêt pleine de

promesses, même frères, on ne fait pas toujours les mêmes choix. Le premier préfère l'intégration, le second la transformation, à l'image d'un choix de civilisation.
La finesse du dessin sert une description de l'environnement élargi, où chaque détail, de la nuance du feuillage des arbres aux ombres des personnages, augmente le sentiment d'immersion dans la page. Contrairement à d'autres illustrations accumulatives, il n'y a pas de sensation de saturation, mais celle d'une distanciation poétique née de l'usage d'une présentation, et donc d'une contemplation, en perspective plongeante. Le réalisme enfin, par sa précision, renforce le caractère inéluctable des choix de chacun.
Malgré la gravité du propos, la richesse de la palette de couleurs et toutes ses nuances offrent au premier regard une douce promenade, mais là aussi, il ne faut pas se fier aux apparences : une même couleur peut servir deux réalités opposées, le bleu de la nuit peut souligner la chaleur d'un feu de camp, ou le vacarme d'une fête d'été ; la blancheur immaculée de l'hiver peut suggérer une nécessaire retraite, ou la domestication des éléments. Pour les plus jeunes lecteurs, l'histoire peut se passer du texte, il est question de choix, et des conséquences en cascade de ces choix. Mais le texte, minimaliste, donne à l'illustration une dimension qui l'inscrit dans la contemporanéité. Il est formulé très succinctement en une double succession de formules qui s'enchaînent entre elles page après page : « Être ici, Se faire une petite place, Faire avec ce qu'on a » ou s'opposent deux à deux page contre page : « Être ici, juste bien » vs « Penser à la suite » comme deux poèmes qui se font face, ou un long poème qui se déchire : « S'approcher de l'eau » vs « Rapprocher l'eau » ; « Se nourrir » vs « S'enrichir ». Une dialectique pas si complexe finalement, et un choix de formules qui n'est pas anodin, pour une composition très efficace d'une jeune artiste qui s'engage. L'implication du lecteur dans la démonstration de Yukiko Noritake est inévitable, il se retrouve face à ce dilemme contemporain : que vas-tu choisir toi, pour demain ? L'art messager de nos angoisses, de nos combats, de nos espoirs, voilà comment Yukiko Noritake inscrit son travail dans une dimension politique, à hauteur d'enfant. » Véronique Cavallasca

<u>Un thème spécifique : une suggestion d'ouvrage</u>

- **Déforestation** : ***Vert : Une histoire de la jungle***, Stéphanie Kiehl, La Martinière Jeunesse.

<u>Présentation éditeur</u> : « Quittant le Nord avec son père et ses sœurs, un enfant s'installe dans la jungle et découvre, d'abord avec crainte puis fascination, les plaisirs et la richesse de ce nouvel environnement. Bientôt d'autres hommes arrivent… petit à petit, le vert recule...Jusqu'au jour où l'enfant rencontre le tigre.
Dans ce magnifique album, Stéphanie Kiehl nous livre un travail puissant sur sa vision personnelle d'un monde où notre bien le plus précieux – la nature – se voit détruit par les hommes.
À travers un texte fort et des illustrations d'une grande poésie, Stéphanie Kiehl signe un livre au concept original, au service d'un des défis les plus importants de notre siècle : la protection de la nature et de la faune et la flore. »

- **Condition animale** : ***Loup d'or***, Raphaële Frier (Autrice) Julien Martinière (Illustrateur), Sarbacane.

<u>Présentation éditeur</u> : « Un conte moderne, à la fois sombre et lumineux, sur la quête de liberté d'un loup au cœur d'or.
Le docteur Caboche détient la formule qui transforme la fourrure de ses loups en toison d'or… Il les élève dans un vaste hangar cerné de barbelés, dans lequel on ne vit pas vraiment : on est compté, enregistré, répertorié, tondu. On n'est qu'un numéro. C'est ici que naît 730.
Un matin, une hirondelle entre dans le bâtiment et se blesse. 730 la recueille, la soigne. Quand il lui rend sa liberté, il glisse un œil, sur les conseils du vieux loup 173, par la fente grâce à laquelle elle s'est enfuie – et découvre les sensations du dehors. D'après 173, il existerait là des loups libres… À dater de ce jour, 730 ne rêve que d'une chose : la liberté. »

- **Écologie et rapport aux autres** : ***Changer d'air***, Jeanne Macaigne, Les fourmis rouges.

Présentation éditeur : « Dans son quartier, une Maison vit heureuse avec ses habitants. Elle aime les réchauffer pendant l'hiver, les réconforter les jours de rentrée, et l'été, abriter leurs secrets. Mais un jour, les habitants n'arrivent plus à se comprendre et laissent place à la colère et aux rancoeurs. Leurs conflits abîment la Maison et commencent à la détruire. Bien déterminée à arranger les choses avant d'être complètement démolie, la Maison décide de partir avec ses habitants pour changer d'air. Une nuit, elle part voyager à travers le monde et finit par s'installer dans un petit coin de paradis. Dans ce nouvel endroit, chacun redécouvre le plaisir d'être ensemble et les liens qui les unissent. Mais un jour, les disputes reprennent… »

- Cyberdépendance : ***Papa est connecté***, Philippe de Kemmeter, La Martinière jeunesse

Avis Ricochet : « Dès qu'il se lève, papa pingouin se connecte. L'œil rivé sur son ordinateur, il consulte la météo, les nouvelles et correspond avec ses 532 amis sur Icebook. Enfermé dans sa bulle virtuelle, il délaisse sa femme et son fils. Jusqu'au jour où un problème de réseau le prive de son écran quotidien. Fou de rage, il sort de son igloo et cherche en vain une connexion. Aveuglé pas sa quête, le pingouin marche sur un morceau de glace qui se détache de la banquise. Le voilà à la dérive…Totalement addict à l'ordinateur, ce père de famille n'arrive plus à faire la part des choses. Devenu l'ombre de lui-même, il fuit la réalité au profit du virtuel. Frisant le code de la rupture, cet adulte parviendra finalement à prendre du recul en utilisant son maudit engin comme planche de surf. Bonne nouvelle : ça marche aussi avec les smartphones ! Philippe de Kemmeter illustre avec légèreté et humour les dangers de rester le nez collé des heures derrière un écran ! »

Scarlett et Novak, Alain Damasio, Rageot.(fin de cycle 3)

Présentation éditeur : « Novak court. Il est poursuivi et fuit pour sauver sa peau. Heureusement, il a Scarlett avec lui. Scarlett, l'intelligence artificielle de son brightphone. Celle qui connaît toute sa vie, tous ses secrets, qui le guide dans la ville, collecte chaque donnée, chaque information qui le concerne. Celle qui répond autant à ses demandes qu'aux battements de son cœur. Scarlett seule peut le mettre en sécurité. A moins que… Et si c'était elle, précisément, que pourchassaient ses deux assaillants ? »

Visioconférence : « Comment parler d'écologie aux enfants ?»

Replay (durée 42 min.) d'une session des journées professionnelles du Salon du livre et de la presse jeunesse :https://www.youtube.com/watch?v=WfTIpgPgLP8&list=PLgS2BJWaWq4iDZKX23oFs4Te_oQTAoOD&index=1

Festival du livre et de la presse d'écologie

Pour une implication dans un projet au long cours permettant des apprentissages transversaux en participant au **Prix du livre jeunesse écolo :**

« Le Prix du livre jeunesse écolo, c'est quoi ?

- **Un prix** décerné en juin, chaque année depuis 2004 ;
- **Deux sélections** : « Graines de lecteurs » (6-8 ans) et « Lecteurs en herbe » (8-11 ans) ;
- Les sélections : des ouvrages qui abordent la **préservation de l'environnement** et incitent à une meilleure **connaissance du monde et de la nature** ;
- **Le jury** : des classes et groupes d'enfants qui exercent leur esprit critique et s'initient à la pratique démocratique du vote ;

- Un projet qui s'étend **de février à juin**, avec des lectures, des rencontres avec des professionnel.le.s du livre et des échanges entre les juré.e.s ;
- **Des interventions** d'auteur.rice.s et illustrateur.rice.s dans les classes et structures participantes sous forme d'ateliers de création et une présentation de la chaîne du livre adaptée aux enfants ;
- **Des outils pédagogiques** : livrets de lecture, fiches de lecture, etc. »

https://www.festival-livre-presse-ecologie.org/petit-felipe/appel-a-participation/

Deux textes institutionnels comme support d'apprentissage

Dans les programmes, d'après le BOEN n°31, du 30 juillet 2020, « Enseignement moral et civique » : « construire une culture civique », Connaissances et compétences associées » : « Compétences : identifier et connaître les cadres d'une société démocratique »
« objets d'enseignements » : **La charte de l'environnement de 2004**
https://www.conseil-constitutionnel.fr/le-bloc-de-constitutionnalite/charte-de-l-environnement-de-2004

Charte du promeneur "J'aime la forêt : ensemble, protégeons-la !"
Éditeur : Office national des forêts / Année de parution : 2016 / Nombre de pages : 32

« Cyclistes, cavaliers, marcheurs, sportifs, rêveurs… Destinée à tous les usagers de la forêt, la charte décline 14 recommandations essentielles autour des thèmes tels que la cueillette, les déchets, les feux, la chasse, les chantiers forestiers, les véhicules à moteur… Avec un maître-mot : donner à chacun les clés pour mieux comprendre les enjeux de la forêt et ainsi mieux agir ! »
https://www.onf.fr/vivre-la-foret/+/19c::charte-du-promeneur-jaime-la-foret-ensemble-protegeons-la.html

<u>Calendrier d'événements développement durable /participation à des concours/sorties : incarner les apprentissages dans la société</u>

Afin d'être en adéquation avec des événements extérieurs à l'école pour donner du sens des apprentissages : un calendrier **«Les événements du développement durable »**

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

ADEME

LES ÉVÉNEMENTS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE 2021/2022

SEPTEMBRE

Du 3 au 11 - Congrès de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature

Du 16 au 22 - Semaine européenne de la mobilité

Le 18 - World CleanUp Day

Du 18 au 30 - Semaine du développement durable

Le 30 - Journée mondiale de la mer

OCTOBRE

Du 1er au 8 - Semaine du développement durable

Du 1er au 11 - 30 ans de la fête de la science en France métropolitaine et en Nouvelle-Calédonie

Du 2 au 12 - Semaine du climat

Du 11 au 17 - Semaine du goût

Le 14 - Journée nationale de la qualité de l'air

Le 16 - Journée mondiale de l'alimentation

Le 17 - Journée mondiale du refus de la misère

Du 25 au 29 - Semaine européenne de l'énergie durable

Le 31 - Journée mondiale des villes

NOVEMBRE

Du 1er au 30 - Mois de l'économie sociale et solidaire

Du 5 au 22 - 30 ans de la fête de la science en Corse, en Outre-mer et dans le reste du monde

Le 20 - Journée internationale des droits de l'enfant

Du 20 au 28 Semaine européenne de la réduction des déchets

Le 26 - Green friday

DÉCEMBRE

Le 5 - Journée mondiale des sols

Le 8 - Journée mondiale du climat

Le 20 - Journée internationale de la solidarité humaine

JANVIER

Le 24 - Journée internationale de l'éducation (UNESCO)

FÉVRIER

Le 2 - Journée des zones humides

Du 6 au 8 - Journées mondiales sans téléphone portable

MARS

Le 3 - Journée mondiale de la vie sauvage

Le 4 - Journée mondiale de l'ingénierie pour le développement durable

Le 8 - Journée internationale des femmes

Du 14 au 19 - Semaine du jardinage à l'école

Le 15 - Date limite d'envoi des candidatures pour le concours «Jeunes reporters pour l'environnement»

Le 18 - Journée mondiale du recyclage

Le 20 - Journée internationale sans viande

Le 21 - Journée mondiale des forêts

Le 22 - Journée mondiale de l'eau

Du 28 au 31 - Semaine de l'économie sociale et solidaire à l'école

Du 28 au 31 - Semaine du compostage

AVRIL

Le 1er et le 2 - Semaine de l'économie sociale et solidaire à l'école

Du 1er au 9 - Semaine du compostage

Le 6 - Journée internationale du sport au service du développement durable et de la paix

Du 18 au 24 - Fashion revolution

Le 22 - Jour de la Terre

MAI

Semaine nationale de la marche et du vélo

Du 7 au 22 - Quinzaine du commerce équitable

Le 8 - Journée mondiale du commerce équitable

Du 18 au 22 - Fête de la Nature

Le 20 - Journée mondiale des abeilles

Le 22 - Journée internationale de la biodiversité

JUIN

Le 5 - Journée mondiale de l'environnement

Le 8 - Journée mondiale de l'océan

Le 17 - Journée mondiale de lutte contre la désertification et la sécheresse

Le 18 - Journée mondiale de la gastronomie durable

JUILLET

Les initiatives océanes de la Fondation Surfrider Europe

Mountain days de l'association Mountain riders

Le 3 - Journée mondiale sans sac plastique

Du 7 au 10 - Fête de la mer et des littoraux

AOÛT

Les initiatives océanes de la Fondation Surfrider Europe

Le 6 - Mountain days de l'association Mountain riders

Le 21 - Journée de la mode

www.mtaterre.fr

Concours Arts en plastiques pour l'océan
Inscription : du 01/10/2021 au 01/05/2022 / Jury de sélection des lauréats : du 16/05/2022 au 30/05/2022
Annonce du palmarès à l'occasion de la journée mondiale de l'Océan : le 08/06/2022

« Le concours « Arts en plastiques pour l'océan » est proposé conjointement par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et la Fondation de la mer. Il s'inscrit dans le cadre de la double priorité gouvernementale liée à la préservation de la biodiversité et à l'accès de 100 % des jeunes à une éducation artistique et culturelle de qualité.
Ce concours s'adosse à la convention cadre de partenariat signée le 8 juin 2018 entre la Fondation de la mer, qui contribue à l'étude et à la protection de l'océan en promouvant une exemplarité française pour la préservation de cet environnement, et le ministère de l'Éducation nationale. »
https://eduscol.education.fr/1838/concours-arts-en-plastiques-pour-l-ocean

Des sorties
Difficile de parler de développement durable sans donner aux élèves l'occasion de restaurer (école dans un contexte urbain) ou prolonger (école dans un contexte rural) un lien avec la nature.
Pour vous aider dans la mise en place de ces sorties, un **Guide pratique à l'usage des professeurs des écoles primaires** proposé par WWF :
https://www.wwf.fr/sites/default/files/doc-2017-07/13_guide_sorties_nature.pdf

Passer à l'action

L'idée d'engager la classe collectivement dans un projet au très long cours est tentante et peut être « facilitée » dans le cadre des « aires éducatives ».

Les aires éducatives :
« Pour sensibiliser les élèves et approfondir la connaissance de la biodiversité en milieu scolaire, l'Office français de la biodiversité met en oeuvre la démarche "aires éducatives" sur le territoire français.
Qu'est-ce qu'une aire éducative ?
Une aire éducative est un petit territoire naturel géré de manière participative par les élèves d'une école ou d'un collège. Encadrés par leurs enseignants et une structure de l'éducation à l'environnement, les élèves se réunissent sous la forme d'un « conseil des enfants » et prennent toutes les décisions concernant leur aire éducative.
Ce concept est né en **2012**, aux Marquises (Polynésie Française), de l'imagination des enfants de **l'école primaire de Vaitahu** qui ont souhaité protéger la baie se situant devant leur école. Une aire éducative peut être marine ou terrestre : on parle d'une AME (aire marine éducative) ou d'une ATE (aire terrestre éducative).
Les grands objectifs des aires éducatives

- Former les plus jeunes à l'éco-citoyenneté et au développement durable,
- Reconnecter les élèves à la nature et à leur territoire,
- Favoriser le dialogue entre les élèves et les acteurs de la nature (usagers, acteurs économiques, gestionnaires d'espaces naturels…)

Ce projet éco-citoyen s'inscrit pleinement dans la dynamique de l'enseignement scolaire. **Il s'adresse aux classes de cycle 3** (CM1, CM2, 6e) **et 4** (5e, 4e, 3e). »
https://www.ofb.gouv.fr/aires-educatives
Une présentation des aires éducatives par l'Office français de la biodiversité : vidéo 6 min.
https://www.youtube.com/watch?v=lnVEo3au8aI

ZAD et associatif

Dans le spectacle, on peut assister à l'assemblée générale d'une « ZAD Animavégétale ». Cela peut donner l'occasion d'éclairer ce sujet et de débattre des différents moyens d'action

C'est quoi une ZAD ? - 1 jour, 1 question
https://www.youtube.com/watch?v=hiMAeW70-D0

Dans l'optique d'initier une réflexion avec les élèves sur un engagement personnel, une petite présentation des principales associations luttant pour l'écologie pourrait faire l'objet d'une séquence, tout comme l'élection d'éco-délégués.

Liste ASSOCIATIONS AGRÉÉES DANS LE CADRE NATIONAL au titre de l'article L 141-1 du code de l'environnement
https://www.ecologie.gouv.fr/sites/default/files/Associations agr%C3%A9%C3%A9es au titre de l%27article L_141-1 du code de l%27environnement.pdf
Les éco-délégués
https://eduscol.education.fr/1121/les-eco-delegues

LA FORME

Jeux de langage

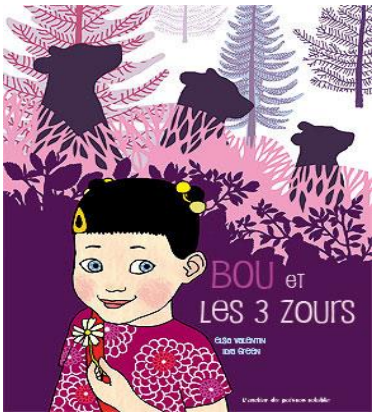
L'auteur de la narration support du spectacle, Paul-Albert Rudelle, se délecte de constructions langagières variées avec entre autres motifs, des effets humoristiques et des figures d'insistance…et nous régale en développant son style.

L'APPEL A LA LUTTE DE TATA LASSA – fin de spectacle
TATA LASSA : Merci mes amourches ! Vous avez bien grandi du ciboulot et ouvert votre cardio. Vous ne voulez pas qu'on viande la fontaine, ça corde avec mon vouloir et ma peine. Je suais bien que c'est pas votre faute à vous marmioches si l'monde qu'on vous déchète en héritage s'écrouboule de partout. Va falloir s'y mettre à tous pour le répafistoler et en construibatir un autre plus perdurant. Mais je vous sermente que ça vaut les coupes d'inventoiler un nouveau monde. Ça vaut les coupes de partagéchanger avec vos camaramis, vos camaramourches, avec les amimaux, les végétarbres, les pizzanlys, ... Vous vous apercevrez alors, que partéchanger est en soi le plus grand des plaibonheurs et que ni l'orargent, ni les écranches des télévorches ne pourriraient vous l'offridonner. Je vous sûre que vous serez joyeureux, joyeureux d'être vivemants parmi tous les vivemants

Les possibilités d'exploitation pédagogique sont infinies : de l'élaboration d'écrits « à la manière de », de lectures pour prolonger l'expérience du spectacle, d'oralisation...

Bibliographie :
Bibliographie du Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres - septembre 2013
CREATIONS VERBALES Et autres jeux avec la langue, les mots, les sons, les images...
https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/DOSSIER_711.pdf

Pour commencer : un album



Bou et les 3 zours
Texte : Elsa Valentin / Illustration : Ilya Green, éd. L'atelier du poisson soluble

Présentation éditeur : « L'était une fois une petite Bou qui livait dans la forest avec sa maïe et son païe. Un jour elle partit caminer dans la forest pour groupir des flores.
Elsa Valentin : "J'ai voulu jouer avec le langage en mélangeant des mots inventés, des mots-valises, des mots d'un registre familier, et beaucoup de mots étrangers (Créole du Cap Vert, Wolof, Italien, Anglais…). L'idée

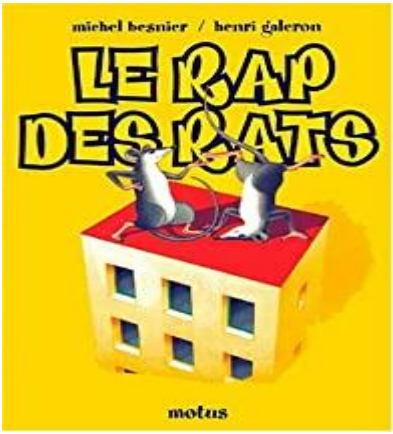
était de créer un langage qui ne soit plus du français mais qui soit pourtant transparent et directement compréhensible, et qui soit plaisant à prononcer à haute voix. »
Vidéo de l'album lu : https://www.dailymotion.com/video/xq52x2
Pistes pédagogiques proposées par l'éditeur :
https://www.poissonsoluble.com/dossiers-pedagogiques/bou.pdf

Pour un travail de création verbale, voire de création artistique : un autre album

Forêt-wood
Olivier Douzou, José Parrondo (illustrateur), éd. Le rouergue

Présentation éditeur : « La fête commencera au printemps, avec la parution en mars de Forêt-Wood, un livre co-illustré par Olivier Douzou et José Parrondo. Cet album recense plus d'une centaine d'arbres imaginaires, fantaisistes, drôles ou poétiques. Et comme la forêt nous a semblé un imaginaire fort pour célébrer l'anniversaire d'une maison d'édition, on a décidé de se placer sous son ombrage. Des arbres, des forêts, du bois, du papier, des livres ! »
Pour se faire une idée : https://issuu.com/rouergue/docs/pages_de_int-foretwood-pso-ok/6

Un peu de poésie



Le rap des rats
Texte : Michel Besnie, Illustrations : Henri Galeron, éd. Motus, coll. Pommes pirates papillons

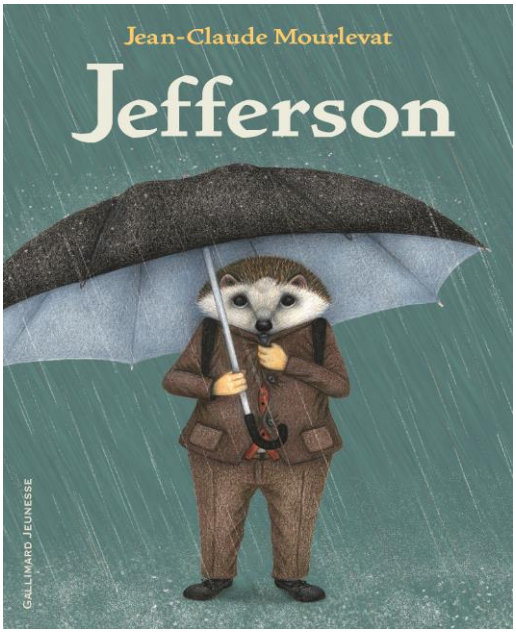
Présentation éditeur : « Des poèmes très originaux, très drôles et très inspirés de Michel Besnier, magnifiquement illustrés par Henri Galeron. Prix « Lire et faire lire » du « Printemps des Poètes ».
Une piste pédagogique pour l'ouvrage:
https://ww2.acpoitiers.fr/dsden17pedagogie/sites/dsden17pedagogie/IMG/pdf/fiche_defi_le_rap_des_rats.pdf

Une piste pédagogique pour **allier poésie et développement durable** : Balade poétique en EDD
http://edd.ac-creteil.fr/Balade-poetique-en-EDD

Le genre : Enquête policière

<u>Lecture suivie d'un roman</u>

Jefferson



Auteur : Jean-Claude Mourlevat
Illustrateur : Antoine Ronzon
Editeur : Gallimard Jeunesse
Roman à partir de 11 ans

<u>Présentation éditeur</u> :
« Ce roman de Jean-Claude Mourlevat, primé à plusieurs reprises, regroupe de nombreuses qualités pour une lecture suivie ; roman policier, roman d'aventures, antihéros et son modèle en miroir, réflexions sur la discrimination et la maltraitance animale, autant d'éléments qui donneront lieu à des activités de lecture analytique, de débats, d'écrits d'invention et de réflexion. Nous vous proposons une séquence de lecture suivie, articulée autour des activités d'analyse des passages clés et de grandes notions qu'il semble utile de réviser en fin de sixième ou en début de cinquième : le héros, les genres (roman d'aventures, roman policier), l'écriture engagée. Cette lecture permettra d'étudier en sixième les thèmes « Résister au plus fort » et « Récit d'aventures », et de préparer les thèmes « Le voyage et l'aventure », « Héros, héroïnes et héroïsme » et « Vivre en société » en cinquième. L'objectif est de faire lire l'œuvre complète aux élèves en les aidant par différents moyens : les étapes sur les passages clés sont entrecoupées de longs moments de lecture cursive qu'il s'agit d'accompagner par des activités permettant de repérer les thèmes saillants, en particulier l'écologie et les relations entre l'humain et la nature. »

<u>Lien dossier pédagogique</u> :
http://www.cercle-enseignement.com/content/download/73968/2273334/file/Jefferson_Sequence.pdf