



LA CIE WONDERKALINE PRÉSENTE

# LA DISPARITION

Jeune Public à partir de 7 ans

avec Nolwenn Jézéquel  
et Vincent Pensuet

D'après le texte de Paul-Albert  
Rudelle  
Comédie narrative tout public- à  
partir de 7 ans

Regard Extérieur: Madeline  
Fouquet

Musique: David Georgelin  
Scénographie et Peintures:  
Angelita Bonnière

Création Lumière: Jimmy  
Brayer/Nicolas Legris

Costumes: Linda Bocquel  
Création printemps 2022



Jeune Public à partir de 7 ans  
avec Nolwenn Jézéquel  
et Vincent Pensuet

## Présentation:

Depuis sa chute dans l'escalier Tata Lassa ne peut plus vivre seule et refuse de partir dans un EPHAD. La famille de Josette et Balthazar s'installe donc dans sa grande, très grande et vieille, très vieille maison à l'entrée de la ville – ou à la sortie, tout dépend d'où l'on vient – La maison est un ancien moulin entouré d'un immense parc en bordure de forêt. Au coeur du parc se trouve une source.

Tata Lassa rouspète et ronchonne toute la journée. H2O, une corneille qu'elle a rapportée de ses voyages à travers le monde, est la seule à la supporter. Un jour – une nuit plutôt – Tata Lassa disparaît. A-t-elle été kidnappée ? Mais comment ? Par qui ? Et surtout pourquoi ? Le commissaire Lavisse mène l'enquête. Pas convaincus par les raisonnements et déductions des adultes, Josette et Balthazar partent à sa recherche. L'exploration de la maison et du parc leur réserve bien des surprises. Par des passages secrets et des tunnels noirs, ils rejoindront une ZAPA végétanimale. Retrouveront-ils Tata Lassa ? Nous ne nous étendrons pas ici sur les dangers qu'ils vont courir, sur les énigmes qu'ils devront résoudre, ni sur les secrets que leur aventure leur révélera, nous vous laissons le plaisir de les découvrir, le plaisir de rire, de frissonner, d'être émus et bien d'autres choses encore. Josette et Balthazar sortiront de cette histoire chamboulés, changés, grandis peut-être, et la tête bourrée de mille questions sur l'univers qui les entoure, sur les risques de sa disparition et sur les moyens de l'empêcher. Peut-être que ceux qui l'entendront les partageront ?

Paul-Albert Rudelle février 2021

# Les Personnages

Deux narrateurs-trices jouent tous les rôles.



**Josette:** Soeur de Balthazar

**Balthazar:** Frère de Josette



**Tata Lassa:** lunette en cul de bouteille, en "déambulateur" et sèche comme un bâton.



**Papa:** qui ne pense qu'à l'héritage (au début ).

**Maman:** un peu fofolle, qui ne se rend pas compte et parle par expressions convenues.



**Commissaire Lavisse:** psychorigide.



Deux inspecteurs.



**H2O :** la corneille de Tata Lassa.



**Les animaux et végétaux de la ZAPA:** Zone Animavégétale Protégée Activement

**Blairal :** sage et un peu fatigué.

**Dracullote :** La chauve-souris aux devinettes

**Sanglotier:** peureux chouineur.

**Ecurieux:** excité, énervé prêt à se sacrifier pour la cause.

**Crapaud:** placide

**Chêneu:** bourru et en colère contre l'humanité

**Pizzanli :** Précisieuse et insouciant.

**Bambino:** Poète



# L'origine du projet

Les périodes successives de confinement ont amené notre compagnie à s'interroger sur différentes approches du public, en proposant des spectacles en itinérance à vélo ou à pied au fil de l'eau, entre Loire et canaux.

Cette démarche nous permet également un contact direct avec la nature, belle et diverse, avec qui nous partageons les espaces de vie. De cette démarche est née l'envie d'un spectacle adressé aux plus jeunes, où la question du vivant qui nous entoure, de sa fragilité et des moyens de sa défense serait posée. Nous avons donc passé commande à l'auteur Paul-Albert Rudelle, pour nous écrire une partition sur mesure, laissant la part belle à l'aventure, à l'humour et à la poésie fantastique.



*"**Balthazar:** Les micro-organismes, on les voit pas, on les entend pas, et tout le monde s'en fiche! Tout le monde, sauf Tata Lassa..."*

## La disparition, une enquête écologique à suivre!

Comment aborder des thématiques telle que la raréfaction des ressources naturelles et de la disparition du vivant, à hauteur d'enfants, sans verser pour autant ni dans le catastrophisme, ni dans la moralisation? Notre volonté est d'avantage de les aborder, au travers du médium spectacle, avec humour et lucidité.

Nous souhaitons que la dimension "aventure" soit très présente, au travers de l'enquête menée par les enfants pour retrouver leur Tata. Très rapidement, les enfants mènent leur propre enquête, entraînant le spectateur dans une aventure au suspense trépidant.

Les enfants vont croiser des figures animalières hautes en couleurs, mais en prise directe avec des problématiques liées à leur survie et à la destruction de leur habitat.

Ils seront même confrontés à la perte de l'un d'entre eux.

Ce spectacle se veut porteur d'une réflexion en creux sur les disparitions auxquelles nous sommes confrontés, tant à l'échelle humaine et familiale: la perte des aînés à venir, le monde que nous laissons en héritage à nos enfants; qu'à l'échelle environnementale: disparition de la biodiversité, de certaines espèces, des ressources naturelles vitales comme l'eau, les pollutions de nos écosystèmes et leurs conséquences.

Dans La Disparition, deux narrateurs racontent, épousant ainsi la nécessaire neutralité du conteur. L'écriture vive, enjouée, ciselée et poétique, la forme du récit nous permet une multiplicité d'incarnation ludique. Les deux narrateurs interprètent les 16 personnages, humains, animaux et végétaux de l'histoire. Pour eux, le rapport direct au public est de mise. Les bulles incarnées de dialogues entre les différents protagonistes se joueront dans une convention théâtrale volontairement simple: transformation vocale et physique des acteurs par le jeu, sans artifices particuliers.

Nous poursuivons ainsi notre travail et notre recherche qui place l'acteur au cœur du processus créatif et en fait le principal vecteur de nos propositions scéniques.

# Intention Scénographique

Nous faisons appel à l'artiste peintre Angélita Bonnière, dont le travail pictural sur les végétaux et animaux, la sensibilité aux couleurs vives et pop, sonnent comme une évidence. Le travail pictural d'Angélita est influencé par celui de peintres comme Joan Mitchell ou Jean-Pierre Pincemin.

La scénographie est sobre et modulable; nous permettant de figurer à la fois la maison de Tata Lassa, la découverte d'un passage secret, les méandres des souterrains, la ZAPA

( Zone Animale Activement Protégée), ou un pont sur la rivière. Le récit de la progression chromatique vient épouser le cheminement des enfants vers la découverte de la nature qui les entoure: au début l'intérieur de la maison est tout en sobriété, entre noir, gris et blanc, puis, au fur à mesure de leur progression dans l'enquête, la nature colorée envahit peu à peu l'espace, allégorie de leur conscience et leur sensibilité à leur environnement qui s'éveillent.

Quatre grandes colonnes et trois cubes composent les supports aux peintures et projections d'images animées. Le sol est traversé par un lai argenté figurant la rivière.

Le personnage d'H2O, la corneille, fil rouge de cette histoire, qui guide les enfants vers la ZAD, est traité en projection vidéo. Dans cette nature allégorique, il nous semblait important que la corneille soit le plus réaliste possible. C'est une vraie corneille qui est projetée, ce qui paradoxalement renforce la qualité de sa présence poétique.



## Intention Musicale

David Georgelin compose une musique originale épousant le récit. Nous poursuivons ainsi notre collaboration, démarrée sur "Le Mètre-Mot". Entre architectures mélodiques, nappes sonores et bruitages, il harmonise aussi le duo acoustique des funérailles de la corneille de Tata Lassa.

## Regard extérieur

Pour accompagner ce projet, nous avons fait appel à Madeline Fouquet, comédienne et metteuse en scène au sein de la compagnie BODOBODO. Madeline est également musicienne et compositrice. Elle écrit, joue, compose ses propres spectacles et partage avec nous son savoir faire d'artisane et sa sensibilité de créatrice.

## Actions Culturelles

Des actions culturelles autour des thématiques du spectacle sont à construire ensemble. Soucieux de favoriser le lien et les échanges inter-école autour du spectacle, notre site est pourvu d'un espace dédié ou chaque classe peut partager avec d'autres son ressenti et ses questionnements. Un dossier d'accompagnement pédagogique est également disponible sur notre site.



# Extraits:



**Tata Lassa:** Les Marmioches! Arrêtez de pourrir partout! Approchez Brochet Crevettes! Noyez pas peur! je ne vous ferai pas de sale! venez plus prestes! Plus stress! Allons ne criez rien. Peinez plus près, vous savez bien que mes cieux sont aveux-bigleux. Vautrez-vous mains!

Balthazar répond pour Josette et pour lui. surpris

Vautrez-vous mains! Je vous dicte!

Balthazar tend timidement sa main, paume vers le bas.

Tenant, tourneboulez!

Il les tourne, paumes en l'air

Tiens, bien, rien...Elles sont propres!

Balthazar sourit, soulagé.

Pas d'encre au port des doigts, pas de ver de terre sous les angles, elles sont propres...Propres à rien, vos manchottes!

**Balthazar:** Ben on vient de faire la vaisselle Tata!

**Tata Lassa:** Chuttez-vous. Dicte-moi, ça faille combien de jours-temps que vous êtes allés promenajouer dans le parc? Vous avez bultéré l'eau de la fontaine? Elle roucoule toujours?



**Balthazar:** Qu'est-ce que c'est que toutes ces traces?

**Josette:** On dirait des traces de ..; de Blaireau! Mais qu'est-ce qu'un blaireau pouvait faire dans la chambre de Tata?

**Balthazar:** Qu'est-ce que tu fais?

**Josette:** Je suis les traces. Elles longent le mur. Doit y avoir un passage secret!

**Balthazar:** Un passage secret? Mais t'es folle! On est pas dans Harry Potter!

**Josette:** C'est une très vieille maison alors il doit y en avoir un. Ces traces ne peuvent pas sortir du mur comme ça, faut juste qu'on trouve d'où elles partent!

**Balthazar:** Woaouf, wouf

**Josette:** Et Arrête de faire le chien!



# Présentation de la Compagnie

La Compagnie **WonderKaline** est née de la rencontre de deux comédiens, auteurs, metteurs en scène, musiciens et chanteurs : Nolwenn Jézéquel et Vincent Pensuet. Voici quinze ans qu'ils travaillent, cherchent, expérimentent ensemble autour de spectacles soit co-écrits, soit mis en scène par l'un ou par l'autre, soit joués ensemble au sein de deux compagnies distinctes, l'une Orléanaise : Le P'tit Piano Sans Bretelles (25 ans de tournée dans l'hexagone) ; l'autre Tourangelle : La compagnie Rodéo (tout juste 2 ans).

Ils décident de fusionner leurs expériences au sein d'une seule et unique compagnie, porteuse de leurs projets, où chacun d'eux sera conçu par ce duo de pilotes. En 2016, ils fondent La compagnie WonderKaline.

« **Tartuffe ou je vous le raconte en 5 actes !** » ouvre leur recherche artistique autour de la transmission orale d'un classique du répertoire théâtral.

Avec « **Le Mètre-mot** » ils prolongent leur intérêt pour le langage, pour la musique, pour le décalage en tout genre et de la singularité d'une expression scénique à la rencontre de tous les publics.

Ensemble, ils écrivent et interprètent "**Bibliothèque, Mon Amour!**" visite guidée facécieuse et documentée des Bibliothèques.

Suite aux confinements, ils s'interrogent et diversifient leur approche du public en partant à vélo avec "**Zoothèque, Mon Amour!**" d'après Anihaumes de P.A Rudelle, conférence -promenade autour d'une faune imaginaire; puis à pieds entre Orléans et Brest, le long de La Loire et du canal, avec "**Le Mètre-Mot**".





## Nolwenn Jézéquel



Comédienne, formée au conservatoire d'Orléans ( 1er prix en 1993), et au conservatoire de Tours ( 1er prix en 1997), Puis à L'école de Pierre Debauche (1998-2001)

En 1997, elle co-fonde à Tours la Cie du Coin avec S. Rouiller, où elle écrit et met en scène "Jour de Noces". De 1998 à 2003, elle joue sous la direction de P. Debauche, Les Bonnes de J. Genet, Le Cid de P. Corneille, La Vie aventureuse de René Descartes, et "Flandrin, acteur", qu'elle co-met en scène au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie en 2002.

En 2000, sous la direction Musicale de Zabo, elle est une des 4 voix de "La Furtive". En 2004, elle chante dans l'Oratorio « Histoire d'une rencontre » de Zabo, chorégraphie d'Olivier Gelpe.

A partir de 2003, elle collabore avec l'asso " Tu connais la nouvelle", puis joue Marianne dans "Scène de la vie conjugale" d'I;Bergman, lecture théâtralisée par A. Armengol/ Théâtre à Cru.

En 2004, elle rencontre Vincent Pensuet et collabore au travail de la Cie du Ptit Piano Sans Bretelles, comme comédienne, co-auteur et/ou accompagnement à la mise en scène sur plusieurs spectacles. EN 2011, avec la Cie Clin D'œil/G.Audax, elle joue Julie dans "On Purge Bébé" de G. Feydeau , mis en scène par Didier Kerkaert . Elle fonde en 2017 la Compagnie WonderKaline avec Vincent Pensuet, où elle joue "Tartuffe, je vous le raconte en 5 actes!".

En 2019, elle part à New-York avec le Tours Soundpainting Orchestra pour y jouer son clown dans "Pop UP", à Fort Green Brooklyn.

Depuis mai 2003, elle est clown à l'hôpital pour Le Rire Médecin.

## Vincent Pensuet



Formé aux Arts du Récit au Centre de Littérature Orale à Vendôme, il est invité par Bruno de la Salle, à jouer et raconter L'ogre dans « Petit Petite » adapté du Petit Poucet. Il crée en 1993, la compagnie jeune public du P'tit Piano Sans Bretelles. Il porte les projets et crée une vingtaine de spectacles, notamment : « Sept Mille pourquoi » adapté des histoires comme ça de R. Kipling, « Et l'on regarde passer les poèmes » autour des poèmes de Robert Desnos , « L'histoire vraie de Balthazar Brémont » de Paul-Albert Rudelle, « Les doigts dans la prise » duo clownesque et « Bibliothèque Mon Amour » avec Nolwenn Jézéquel.

Avec Gilles Bouillon, au Crdt de Tours, il joue l'ami, dans « La noce chez les petits bourgeois » de B.Brecht. Il participe au « voyage des comédiens » de 96 à 98 avec le théâtre mobile de la compagnie du Hasard de Nicolas Peskine et le théâtre du Lamparo de Sylvie Caillaud.

Il intègre le Rire Médecin en 2000. Précise son clown « Molotov » avec Alain Gauté. Part en 2009 à Recife au Brésil pour un échange avec Doctor Alegria. En mission en Inde avec clowns sans frontières en 2010. Il devient coach à l'école internationale du Rire médecin depuis 2011. En co-auteur, il joue « Hors Piste » ou histoires de clowns à l'hôpital mis en scène par Patrick Dordoigne, produit par le Rire médecin. La compagnie Wonderkaline est fondée en 2017. En 2021 il part deux mois avec le Mètre-Mot en itinérance pédestre en suivant Loire et canal entre Orléans et Brest jusqu'à Ouessant.

## Paul-Albert Rudelle



Venu d'Algérie, il a passé son enfance et son adolescence en Anjou puis s'est installé dans le Val de Loire. Il vit depuis plus de vingt ans en forêt d'Orléans. Longtemps, le jour, il a construit avec d'autres des ponts pour rejoindre des humains empêtrés dans des peurs, des colères, des chagrins, des souffrances qui les laissaient sans voix et abîmaient leur futur. Encore, la nuit, il écrit des nouvelles, des poèmes, des pièces de théâtre pour enfants et adultes, des fragments saisis au vol, des romans d'errance... Quand il n'écrit pas, il promène son chien, peint à l'encre de Chine avec les plumes ramassées, érige des totems de bois flottés, compose des photos-gravures.

« Apnées » - recueil de nouvelles a été son premier livre publié en 2020 aux Editions Rhubarbe.

Certains de ses textes ont été montés et joués par différentes compagnies :  
"L'histoire vraie de Balthazar Brémont", "De l'autre côté du mur" par Le Ptit Piano Sans Bretelles,

"Apocalypse Animale", Cie Bump,

"Boldo Mélok - Un rêve de chien" Cie Boldo Mélok.

Deux d'entre eux sont en tournée en 2021: "Zoothèque, Mon Amour!" Cie Wonderkaline et "Visites" Cie Antidote.

"La Disparition" Comédie Narrative pour jeune public sera créé en 2022 par la Cie Wonderkaline.

### **Ce spectacle a été accueilli en résidence par**

Le Centre culturel de la Passerelle Fleury -les-Aubrais(45)

L'Espace Malraux de Joué -les -tours (37)

La ville de Saint Jean de Braye (45)

L'Inox à Langeais (37)

La Pléiade à La riche (37)

L' Espace Boutrouche à Ingré (45)

Le Théâtre Gérard Philipe Orléans La Source (45)

### **Les premières ont eu lieu**

22, 23 et 24 mars 2022 à L'Espace Lionel Boutrouche à Ingré 45140

Les 28 et 29 mars à L'espace Jean Ferrat à Roquettes 31120

Le 9 avril 2022 à la salle de Fêtes de Saint Jean-le-Blanc 45650

Les 13 et 14 mai 2022 à La PLEIADE à LA Riche 37520

## **Contact Compagnie WonderKaline**

Artistes Associés: Nolwenn Jézéquel : 06 31 11 95 07 - Vincent Pensuet : 06 87 64 04 08

Diffusion : Magali Escande: 06 45 29 57 97 diffusion.wonderkaline@gmail.com

Administration: Nicolas Rotenberg/ Un Je Ne Sais Quoi: 06 19 95 49 11

46 ter rue St Catherine 4500 Orléans  
ciewonderkaline@gmail.com FB:ciewonderkaline www.ciewonderkaline.fr

