

La Cie WonderKaline présente



De l'autre côté du mur

**Une histoire chantée à voir et à écouter
à partir de 3 ans**

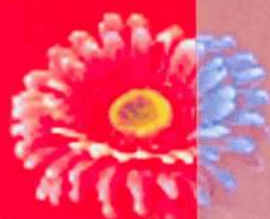
de Paul-Albert Rudelle

Musique originale
Vincent Pensuet et David Georgelin

Jeu et mise en scène
Nolwenn Jézéquel et Vincent Pensuetl

Lumières
Jimmy Brayer et Nicolas Legris

Diffusion
Magali Escande 06 45 29 57 97
diffusion.wonderkaline@gmail.com



Cie WonderKaline
siret 823 681 747 00015
46 ter rue ST Catherine, 45000 Orléans
ciewonderkaline@gmail.com
06 87 64 04 08/ 06 31 11 95 07

L'Histoire

"De l'autre côté du mur" est une narration musicale tout en chansons. Une fable pour regarder autour de soi.

Balthazar et Josette passent huit jours chez leur Tata Lassa. Huit jours c'est pas long... dit maman...

Au fond du jardin, il y a un mur de pierre où les après-midi passeront de l'ennui aux rires, de l'attente aux questionnements. Chaque jour aura son histoire du bleu au vert du rouge au noir.

Dimanche Papa et Maman sont partis

Lundi la mer est en colère

Mardi les arbres exagèrent

Mercredi L'ogre Boldomélock montre les dents.

Jeudi le singe Balico rentre chez lui

Vendredi Céquoi se cache

Samedi Papa et Maman sont de retour



L'argument

Univers clos. Inviter le monde. Son monde et les mondes.

S'ennuyer, puis attendre, écouter, s'ouvrir, entendre et voir.

Le mur du jardin sera tantôt « l'empêcheur », tantôt le protecteur. Sans le franchir.

Voir plus loin que son propre terrain de jeu. Besoin de savoir. Être éveillé... Curieux à la différence. A ce qui nous dépasse.

Alors ? Que se passe-t-il derrière ? Qui s'y cache ? Quel est l'écho du monde ? Est-ce que cela me concerne ?

Au fond du jardin, assis au pied du mur de pierre, Balthazar et Josette partent pour un voyage d'une semaine ... la porte de l'imaginaire brode tout en poésie. Métaphore de la planète. Derrière le mur se cache aussi d'autres réalités.





Scénographie

Sur un « plateau pelouse » reflétant un jardin habité d'un banc, deux compères, en noir et blanc, klaxonnent : **MOTEUR !**

La route du récit défile devant nous. Les deux narrateurs racontent et tirent les accords des chansons jalonnant l'histoire , accompagnant subtilement la ronde des mots. Les instruments sont simples , “portatifs”, presque des jouets! Le récit s'égrène au son de l'accordéon, du Ukulélé, de la trompette ou de petites percussions. le parti pris musical est acoustique, pour mettre de colorer le récit. Ensemble, il et elle dansent l'épopée d'une semaine poétique, où Balthazar et Josette voyagent au pied du mur dans le jardin de leur grand-Tante. Chaque jour la voiture avance, un pot de fleur marque les jours de la semaine et une image animée apparaît dans la « fenêtre globe soleil» du fond de scène : sobre illustration de « l'écho du monde de derrière le mur ».

La nuit, les étoiles s'allument et la lune grossit son croissant. La lumière rythme les journées et éclaire, selon l'histoire du jour, la « fenêtre terre » d'une couleur toute particulière.

Quelques Thématiques du spectacle

L'inconnu, du réel à l'imaginaire:

Inventer, raconter ce qu'il y a de l'autre côté du mur?
Peindre, dessiner un mur et imaginer ce qu'il y a derrière
? Ce qui est différent de l'autre côté ?
Ce qui sépare ? Ce qui fait peur ? Ce qui protège ? Ce
qui fait rêver ?
l'espace clos/ouvert, ce qu'il y a derrière les limites
fixées? L'inconnu... inventer un monde

.Les souvenirs de vacances dans sa famille:

Allez
chez sa tata, chez sa mamie.
S'ennuyer, être seul, être occuper, être en vacances chez
ses grands-parents,...

L'intergénérationnel:

Les relations, les sentiments grands-parents et petits
enfants.

.Les jours de la semaine:

le temps, le rythme, le jour, le nuit, Le
soleil , la lune, les étoiles

Les couleurs:

Couleurs et émotions
L'arc-en-ciel

S'ennuyer: être seul, être occupé, rêver

Moi, l'autre, les autres:

être curieux, regarder autour de soi. La différence.

L'instrumentarium du spectacle: les instruments
utilisés, la matière sonore

La narration:

l'oralité
la parole
les contes

Nolwenn Jézéquel



Comédienne, formée au conservatoire d'Orléans (1er prix en 1993), et au conservatoire de Tours (1er prix en 1997), Puis à L'école de Pierre Debauche (1998-2001)
En 1997, elle co-fonde à Tours la Cie du Coin avec S. Rouiller, où elle écrit et met en scène "Jour de Noces". De 1998 à 2003, elle joue sous la direction de P. Debauche, Les Bonnes de J. Genet, Le Cid de P. Corneille, La Vie aventureuse de René Descartes, et "Flandrin, acteur", qu'elle co-met en scène au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie en 2002.
En 2000, sous la direction Musicale de Zabo, elle est une des 4 voix de "La Furtive". En 2004, elle chante dans l'Oratorio « Histoire d'une rencontre » de Zabo, chorégraphie d'Olivier Gelpe.
A partir de 2003, elle collabore avec l'asso "Tu connais la nouvelle", puis joue Marianne dans "Scène de la vie conjugale" d'I. Bergman, lecture théâtralisée par A. Armengol/ Théâtre à Cru.
En 2004, elle rencontre Vincent Pensuet et collabore au travail de la Cie du P'tit Piano Sans Bretelles, comme comédienne, co-auteur et/ou accompagnement à la mise en scène sur plusieurs spectacles. EN 2011, avec la Cie Clin D'œil/G. Audax, elle joue Julie dans "On Purge Bébé" de G. Feydeau, mis en scène par Didier Kerkaert. Elle fonde en 2017 la Compagnie WonderKaline avec Vincent Pensuet, où elle joue "Tartuffe, je vous le raconte en 5 actes!".
En 2019, elle part à New-York avec le Tours Soundpainting Orchestra pour y jouer son clown dans "Pop UP", à Fort Green Brooklyn.
Depuis mai 2003, elle est clown à l'hôpital pour Le Rire Médecin.

Vincent Pensuet



Formé aux Arts du Récit au Centre de Littérature Orale à Vendôme, il est invité par Bruno de la Salle, à jouer et raconter L'ogre dans « Petit Petite » adapté du Petit Poucet. Il crée en 1993, la compagnie jeune public du P'tit Piano Sans Bretelles. Il porte les projets et crée une vingtaine de spectacles, notamment : « Sept Mille pourquoi » adapté des histoires comme ça de R. Kipling, « Et l'on regarde passer les poèmes » autour des poèmes de Robert Desnos, « L'histoire vraie de Balthazar Brémont » de Paul-Albert Rudelle,
« Les doigts dans la prise » duo clownesque et « Bibliothèque Mon Amour » avec Nolwenn Jézéquel.
Avec Gilles Bouillon, au Crdt de Tours, il joue l'ami, dans « La noce chez les petits bourgeois » de B. Brecht. Il participe au « voyage des comédiens » de 96 à 98 avec le théâtre mobile de la compagnie du Hasard de Nicolas Peskine et le théâtre du Lamparo de Sylvie Caillaud.
Il intègre le Rire Médecin en 2000. Précise son clown « Molotov » avec Alain Gautré. Part en 2009 à Recife au Brésil pour un échange avec Doctor Alegria. En mission en Inde avec clowns sans frontières en 2010. Il devient coach à l'école internationale du Rire médecin depuis 2011. En co-auteur, il joue
« Hors Piste » ou histoires de clowns à l'hôpital mis en scène par Patrick Dordoigne, produit par le Rire médecin. La compagnie Wonderkaline est fondée en 2017. En 2021 il part deux mois avec le Mètre-Mot en itinérance pédestre en suivant Loire et canal entre Orléans et Brest jusqu'à Ouessant.

Paul-Albert Rudelle



Venu d'Algérie, il a passé son enfance et son adolescence en Anjou puis s'est installé dans le Val de Loire. Il vit depuis plus de vingt ans en forêt d'Orléans. Longtemps, le jour, il a construit avec d'autres des ponts pour rejoindre des humains empêtrés dans des peurs, des colères, des chagrins, des souffrances qui les laissaient sans voix et abîmaient leur futur. Encore, la nuit, il écrit des nouvelles, des poèmes, des pièces de théâtre pour enfants et adultes, des fragments saisis au vol, des romans d'errance... Quand il n'écrit pas, il promène son chien, peint à l'encre de Chine avec les plumes ramassées, érige des totems de bois flottés, compose des photos-gravures.

« Apnées » - recueil de nouvelles a été son premier livre publié en 2020 aux Editions Rhubarbe.

Certains de ses textes ont été montés et joués par différentes compagnies :

"L'histoire vraie de Balthazar Brémont", "De l'autre côté du mur" par Le Ptit Piano Sans Bretelles,

"Apocalypse Animale", Cie Bump,

"Boldo Mélouk - Un rêve de chien" Cie Boldo Mélouk.

Deux d'entre eux sont en tournée en 2021: "Zoothèque, Mon Amour!" Cie Wonderkaline et "Visites" Cie Antidote.

"La Disparition" Comédie Narrative pour jeune public sera créée en 2022 par la Cie Wonderkaline.

Contact Compagnie WonderKaline

Artistes Associés: Nolwenn Jézéquel : 06 31 11 95 07 - Vincent Pensuet : 06 87 64 04 08

Diffusion : Magali Escande: 06 45 29 57 97 diffusion.wonderkaline@gmail.com

Administration: Nicolas Rotenberg/ Un Je Ne Sais Quoi: 06 19 95 49 11

46 ter rue St Catherine 4500 Orléans
ciewonderkaline@gmail.com FB:ciewonderkaline www.ciewonderkaline.fr

