

2- Des nouvelles du fleuve Ambulant

Bonjour les enfants,

Cet automne, nous démarrons les répétitions du spectacle: Pour cela nous avons passé une semaine dans un théâtre qui s'appelle La Carrosserie Mesnier à St Amand Montrond. Ce lieu s'appelle comme ça car c'est une ancienne carrosserie de voiture , qui a été transformée en théâtre.

Pour cette semaine une nouvelle comédienne, Leslie, nous a rejoint.

C'est elle qui va interpréter l'héroïne de l'histoire.

Mais, au fait, on avait pas dit qu'on vous en dirait un peu plus sur l'histoire qu'on va raconter?

Alors voilà:

C'est l'histoire de Louise, une jeune femme, qui descend la Loire à vélo avec ses parents.

Malheureusement, elle tombe sur le chemin et casse son vélo. Elle appelle un dépanneur qui leur donne rendez-vous au pied d'une œuvre d'art, une sculpture contemporaine qui doit être inaugurée sur leur parcours.

Pendant que Louise attend seule le dépanneur, un téléphone, placé au centre de l'œuvre, se met à sonner. Louise décroche. Elle bascule alors dans un univers fantastique où la nature et les animaux vont se mettre à lui parler. Au téléphone, à l'autre bout du fil, un canard furieux lui répond: l'œuvre a été posée sur son nid! Il faut qu'il déplace ses œufs!

Dans le nid des canards, Louise va trouver un œuf qui ne leur appartient pas. Cet œuf va l'entraîner dans un voyage fantastique: elle va devoir le protéger et le sauver de la montée des eaux, car une grande crue est annoncée !

A votre avis, que va-t-il se passer?

Est-ce que cette histoire vous fait penser à d'autres histoires que vous connaissez?

Pour écrire cette histoire on s'est inspiré de certains contes, comme Alice au pays des merveilles, ou de films animés comme "le voyage de Chihiro" de Miyasaki.

Peut-être que certains d'entre vous les connaissent ?

Écrire à deux n'est pas si simple, et ça prend beaucoup de temps: ça nous a pris presque un an pour écrire l'histoire et inventer tous les personnages.

Maintenant que nous avons écrit tous les dialogues (ce sont les choses que les personnages de l'histoire se disent et qui nous permettent de la raconter), nous commençons à les interpréter.

En répétition, on fait, on refait, on dit et on redit le texte , on cherche comment est-ce qu'on va jouer un canard, une écrevisse, un castor ou une araignée.

Il faut penser à tout à la fois: aux personnages, aux décors et aux costumes!

Sur les photos, vous verrez des éléments métalliques: de grands cercles en métal qu'on appelle des cerces.

Ces éléments vont être peints. Ils seront démontables et nous aideront à représenter l'œuvre contemporaine du départ, puis les différents décors du voyage fantastique de Louise.

Allez, on vous en dit plus sur le décor et les costumes très bientôt, car nous avons maintenant rendez-vous au théâtre de l'Escabeau à Briare, pour continuer les répétitions du spectacle.

N'hésitez-pas à nous envoyer vos questions, vos dessins, et si vous avez envie d'imaginer les aventures de Louise et de son œuf, on sera ravi de les lire ou de les entendre!

On vous envoie des bises colorées comme des feuilles d'automne!

Nolwenn et Vincent



Vincent, Leslie et Nolwenn



Leslie et Nolwenn
montent la cerce



Vincent et Nolwenn devant « l'œuvre » du début



En répétition avec le public