

Bonjour à tous,

Au mois de novembre, nous avons répété au Théâtre de l'Escabeau à Briare, dans le Loiret. Le théâtre de l'Escabeau est un très joli théâtre, où travaillent à la fois une compagnie professionnelle, une compagnie amateur et une jeune compagnie, composée de jeunes comédiens et comédiennes en voie de professionnalisation.

Le théâtre de l'Escabeau est un partenaire précieux pour nous, car il soutient notre projet en nous accueillant dans ses murs pour travailler, mais aussi en nous aidant financièrement. Sans de tels lieux, un projet comme le nôtre ne pourrait pas exister.

A l'Escabeau, donc, nous avons continué à faire connaissance avec nos personnages, en répétant les scènes dans l'ordre.

C'est qu'il y en a beaucoup dans notre histoire: 19 en tout, en comptant Louise, notre héroïne que joue Leslie. On vous laisse deviner combien chacun de nous va jouer de personnages différents!

Bien sûr nous commençons à essayer des éléments de costumes. Nous allons travailler sur ces questions lors de notre prochaine résidence en décembre à Saint Jean de Braye, on vous racontera !

Pour l'heure, comme promis, il est temps de vous parler de la scénographie.

Déjà, en décomposant le mot, on peut avoir une idée de ce que ça veut dire!

La scénographie, ce n'est pas seulement les décors; c'est aussi l'organisation de l'espace et tous les éléments qui nous permettent de raconter cette histoire et d'en faire un spectacle.

En général au théâtre, le public s'installe devant la scène ou l'espace de jeu. C'est ce qu'on appelle un dispositif frontal.

Nous avons décidé de changer cette habitude et de disposer le public en cercle autour de nous. C'est très étonnant et ça nous change beaucoup, car nous devons jouer à 360 degrés. Pour les spectateurs, ça rend chaque place unique, car personne n'a tout à fait le même angle de vue que son voisin. Au final, tout le monde verra le même spectacle, mais avec un point de vue différent.

Il a même neigé pendant nos répétitions!

Notre décor est composé de grands cercles en métal qui se montent et se démontent, parfois même, pendant le spectacle. Au départ, ce sont des éléments dont on se sert en technique dans les salles de spectacles: ils servent à accrocher des projecteurs dessus.

Là, nous les détournons de leur usage premier.

Ces éléments vont nous servir à composer l'œuvre contemporaine qui doit être inaugurée au début du spectacle.

Pour notre décor nous nous sommes inspirés de différents artistes qui ont travaillé sur les cercles, eux aussi:

Par exemple, de Vassily Kandinsky, avec son tableau: Cercles dans le cercle

De Daniel Buren, avec ses Anneaux sur l'île de Nantes

De Kuno Vollet et son Cercle en acier Argenté

Ou encore de Maguy Banq avec son Rêveur assis sur le cercle

Nous avons aussi une sacrée contrainte, car il faut que notre décor tienne dans 3 remorques à vélo!

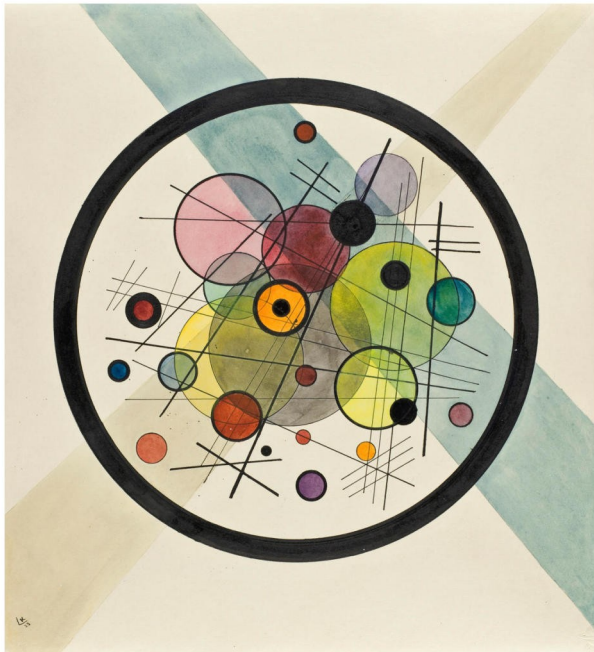
Pour l'instant voici, quelques essais en répétitions.

On vous embrasse et on vous raconte très vite la suite!

Nolwenn, Vincent et Leslie



Le Cercle dans le cercle de Kandinsky



Les anneaux de Buren à Nantes



Cercles en acier argenté- Kuno Vollet



Le rêveur assis sur le cercle- Maggy Banq



essai du public en cercle



Triangulées et projecteurs



