

6- Des nouvelles du Fleuve Ambulant

Bonjour à Tous,

En ce mois de février, nous sommes en résidence à Saint Cyr-sur-Loire près de Tours. La salle dont nous disposons est assez grande pour qu'on puisse y mettre notre dispositif scénique. C'est la première fois que nous travaillons dans les vraies dimensions et avec le décor!

Xavier, notre régisseur plateau, nous a rejoint pour quelques jours. Avec lui, nous travaillons les changements de décors et toutes les manipulations que nous allons devoir faire pendant le spectacle.

Dehors, la tempête Pedro est passée par là, la Loire est en crue... Pas la crue centennale, mais c'est tout de même bien impressionnant de voir les chemins et pistes cyclables englouties par les eaux. Le fleuve nous parle, il déborde alors même que nous abordons la partie du spectacle où Louise et son œuf se retrouvent sous les eaux, justement!

De la route qui nous mène à la salle, nous contemplons la rapidité impressionnante du débit du fleuve. Les brochets, carpes, aloses et barbons doivent être à la fête!

La fête,

c'est pour ceux qui nagent, mais il y a plein d'animaux qui doivent s'adapter et fuir leurs terriers inondés... Saurez-vous nous dire auxquels vous pensez?

Nos copains mariniers de La Rabouilleuse-école-de-Loire, nous ont dit qu'un bateau avait sombré à Saumur et que les gens avaient été évacués de leur maison à Chalonnes, dans le Maine et Loire.

Nous allons y jouer cet été et nous pensons très fort à eux.

Nous nous sentons bien petits devant ces phénomènes naturels.

Et vous, la Loire a-t-elle débordé près de chez vous?

Du côté des répétitions, nous avançons bien. Nous sommes parvenu à faire un premier filage des premières 45 minutes! Pour un spectacle qui doit durer une heure, c'est déjà pas mal et assez rassurant pour la suite. A la prochaine résidence, nous devrions arriver à la fin.

Avec Vincent, nous n'étions pas entièrement convaincu de la fin que nous avons trouvée à cette épopée de Louise en Loire; alors, on l'a réécrite!

C'est ça aussi la création d'un spectacle: beaucoup de tâtonnements, d'essais, de ratures, de brouillons, avant de sentir qu'on raconte une histoire qui nous plaît vraiment sur tous les plans.

On prépare ce spectacle comme une fête à laquelle on va être très heureux d'inviter le public pour découvrir ce qu'on a préparé avec tant de soin.

Comme toujours, nous devons nous occuper de tout en même temps: des dernières soudures à prévoir sur le décor, de la convention de prêt des vélos que le conseil départemental du Loiret doit nous prêter pour la tournée, des contrats à établir et à faire signer, du musicien à qui il faut transmettre les infos pour qu'il puisse composer, des costumes qui avancent et qui arrivent petits à petits, des contacts pour la presse, des affiches à imprimer, des lieux où on va dormir quand on ne jouera pas, des ajustements à faire sur les remorques, des dossiers de subventions à déposer, etc...

Au milieu de tout ça, il faut aussi qu'on apprenne notre texte!!!

Nous avons pris le temps de rencontrer les enfants du centre aéré de la ville de Saint Cyr-sur-Loire. Nous leur avons joué un extrait du spectacle, et avons répondu à toutes leurs questions, c'était super! Il y a un journaliste qui a écrit un petit article autour de notre rencontre (vous le verrez à la fin de ce courrier).

En mars, nous n'avons pas de résidence, mais nous allons travailler d'arrache pied pour que tous les éléments de la tournée se mettent en place.

D'ici là, on vous embrasse tous bien fort.

Nolwenn, Vincent et toute la Compagnie Wonderkaline

la Loire qui déborde à Tours



La vue de la salle où nous déjeunons le midi



Les répétitions qui avancent, qui avancent, avec Leslie et Xavier



L'article de presse

Et, en exclusivité, l'affiche du spectacle, réalisée par Laïs Godefroy

Les enfants du centre de loisirs rencontrent des comédiens

Un spectacle qui interroge sur le futur. (Photo AN)



Un spectacle qui interroge sur le futur. (Photo AN)

Une rencontre entre enfants et comédiens en résidence était initiée par le service culturel de la mairie, vendredi 20 février, à l'espace Jacques-Chirac de Saint-Cyr-sur-Loire. Et tous les ingrédients étaient réunis. D'un côté, la compagnie de théâtre Wunderkinder, en résidence pour deux semaines afin de préparer une pièce qui sera jouée durant l'été tout au long de la Loire, entre le Mont Gerbier et Saint-Nazaire. Une tournée de 25 dates, 25 représentations, dont celle programmée à Saint-Cyr au parc de la Touz, le 23 juillet. Une descente de la Loire à vélo pour les comédiens qui traceront le décor impressionnant de la pièce. De l'autre côté, les enfants sages et intrépides du centre de loisirs, bien guidés par des animateurs. Le projet du jour: échanger à partir d'un extrait du spectacle présenté aux enfants. Les spectateurs sont disposés en cercle autour d'une

œuvre d'art contemporaine qui varie de position, entraînant l'héroïne entre le monde du songe et celui du réel, à la façon d'Alice au pays des merveilles.

« Notre métier, c'est de jouer »
La pièce raconte les tribulations d'une famille qui descend la Loire à vélo, faisant des rencontres extraordinaires. Avec les préoccupations du moment comme la biodiversité et l'écologie. La famille va être interrogée lors de son périple sur la jussie, les saumons remontant le cours d'eau ou les plastiques qui polluent le fleuve. Et ce n'est pas tous les jours que les enfants ont l'occasion de visiter les coulisses d'une troupe théâtrale et de rencontrer les comédiens. Ces derniers insistent dans leurs échanges sur le fait que « notre métier, c'est de jouer ». « Passer sa vie à jouer ? ». Inaya et ses copains ont eu bien du mal à quitter les lieux.

notre-dame-d'oé soutenir la médiation animale pour les enfants hospitalisés

Ce stage artistique nous cette ré-médiation. Mais finale est aller jus- des chan- et crée un art. »

