

En Avril, reprise des répétitions et premiers « Bout à bout ». Dans le jargon du spectacle, c'est ce qu'on appelle un filage. Ça veut dire que ce sont les premières fois où on essaye de raconter l'histoire en entier en la jouant.

C'est émouvant et stressant à la fois, car on découvre ce que va être le spectacle en même temps qu'on apprivoise les éléments techniques avec lesquels nous allons devoir jouer : les changements de décors, les changements de costumes, le temps que ça prend.

Et puis entre le texte que nous avons écrit, puis appris et que nous devons jouer, il y a un gros travail de répétition à mener pour que les personnages existent, physiquement, vocalement, et pour qu'on ait l'impression que le texte leur vient naturellement.

C'est le travail que nous faisons avec **Carlota Riveros**, notre metteuse en scène.

Carlota nous regarde jouer et nous donne des indications pour que l'histoire se raconte au mieux.

Elle vient du CHILI, en Amérique du Sud. Au départ elle est marionnettiste. Elle fait de très jolis spectacles qui tiennent dans une valise, avec des marionnettes miniatures. Voici le lien de sa compagnie RubyBox, si vous voulez aller voir ce qu'elle fait :

[RUBYBOX – Théâtre miniature, un joyau itinérant rempli d'histoires diverses et captivantes.](#)

David Georgelin, notre musicien préféré, est aussi venu nous rejoindre.

C'est lui qui compose toute la musique du spectacle. Il a un petit piano qu'il branche à son ordinateur, tous les sons à partir desquels il compose sont à l'intérieur. En direct il retouche, retaille, rallonge ou raccourcit les séquences qu'il a déjà enregistré pour être au plus juste avec ce que nous faisons sur scène.

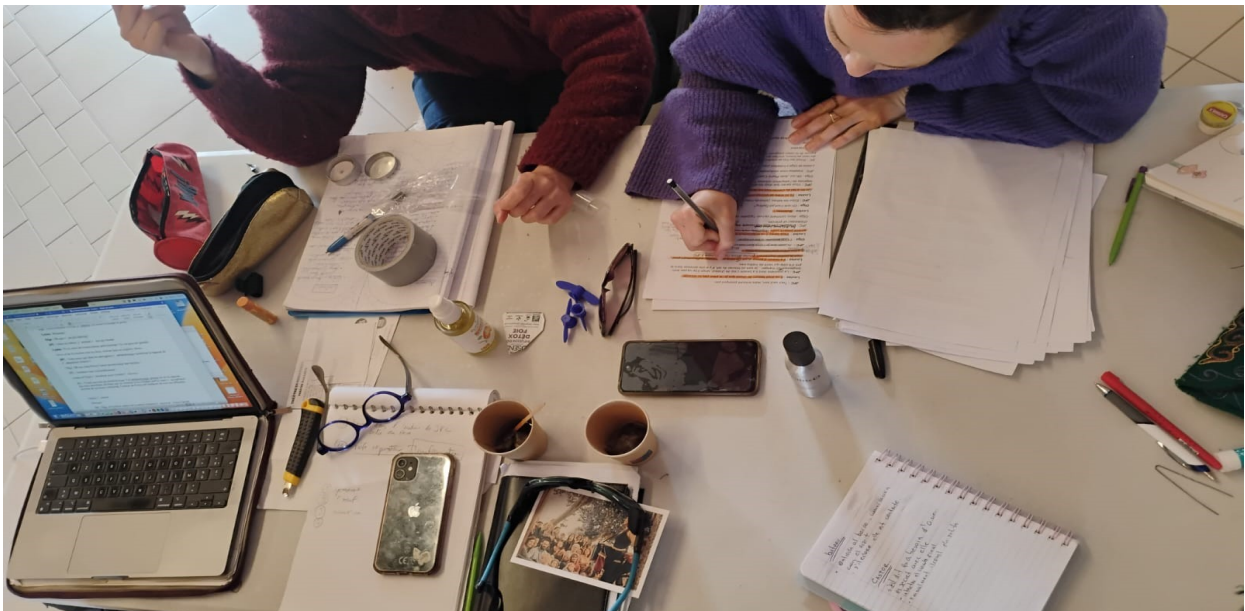
Voici le lien vers son site, si vous voulez écouter ce qu'il fait :

[David Georgelin – Compositeur, Sound Designer](#)



Voici David et Carlota sur un bateau de Loire, un futereau.

Toute l'équipe est mobilisée et studieuse, car la première approche :



Ici nous travaillons sur nos textes en buvant du café



Notre dispositif scénique se précise de plus en plus.



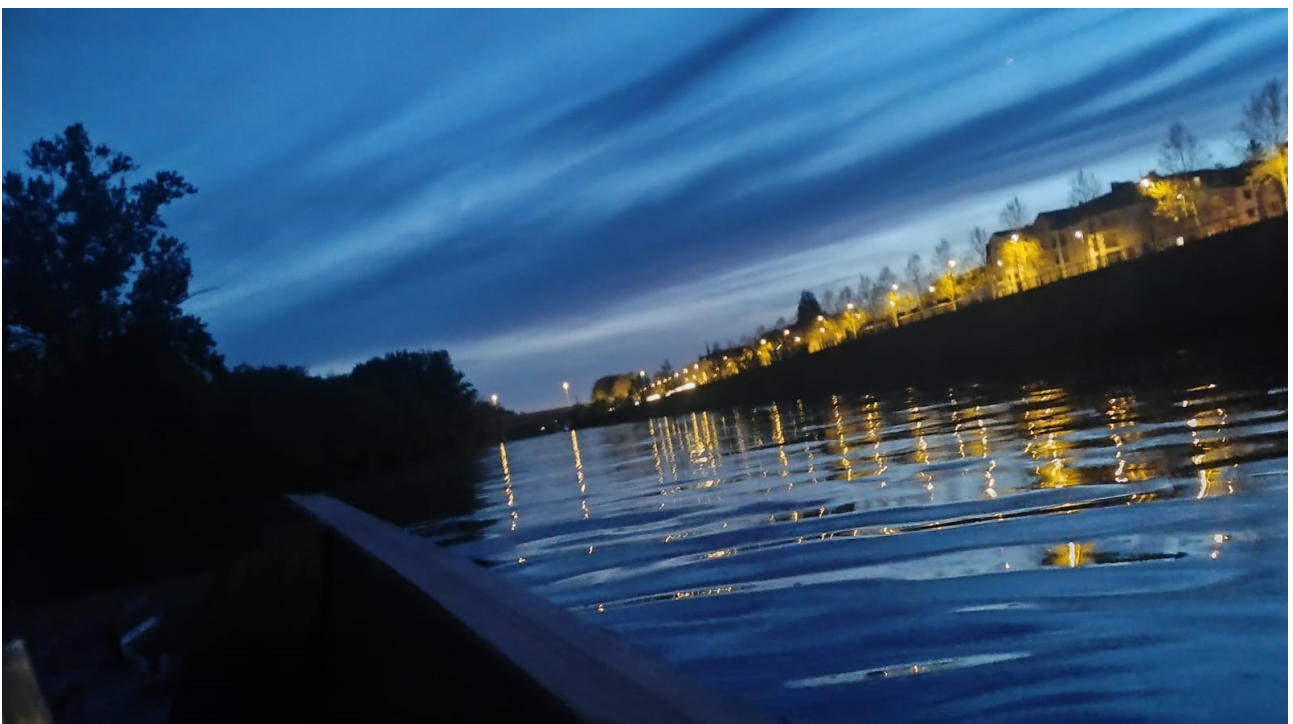
Bon, d'accord, on répète, mais on rigole bien aussi !

Après 2 semaines intenses de répétitions, nous faisons notre premier filage du spectacle en entier. Ça nous permet de vérifier qu'on est sur la bonne voie et que le spectacle tient la route !

Heureux , mais fatigués, nous retrouvons Zsafia notre costumière , qui tient la guinguette La Capitainerie à Orléans.



C'est l'occasion de finir en beauté avec une ballade en bateau sur la Loire au crépuscule. Magnifique !!!
On a même vu un castor, figurez-vous !



MAI- La première !!!

Après 3 ans de recherches, de vélo sur la Loire, de démarches dans tous les sens, de brouillons et de ratures, de répétitions, de coutures, de soudures et de musique, le spectacle est enfin prêt !

Tous les éléments sont réunis pour que l'histoire de Louise sur Le Fleuve Ambulant se raconte enfin ! Il fait très chaud et le public est au rendez-vous au théâtre de l'Escabeau de Briare!

Le public très content et nous aussi ! C'est l'aboutissement d'un long chemin, d'un rêve qui se concrétise enfin.

En exclusivité, voici les premières photos du spectacle en public

