

LA COMPAGNIE WONDERKALINE PRÉSENTE

ZOOTHÈQUE, MON AMOUR!

Conférence-promenade facétieuse et documentée

à la découverte d'une faune imaginaire forestière et aquatique



ZOOTHÈQUE, MON AMOUR!

D'APRÈS " ANIHAUMES, BESTIAIRE DE DEMAIN"

DE PAUL-ALBERT RUDELLE

ILLUSTRATIONS DE LAURENCE BROYDÉ

Durant la période de confinement, Les humains ont vu les espèces animales sortir des bois et des eaux et visiter paisiblement les espaces urbains et ruraux. Certains scientifiques ont pu alors observer les espèces méconnues qui peuplent nos environs. "Les animaux ne sont pas bêtes!" répètent à qui veut l'entendre Paul-Albert Sommaire et Geneviève Chapitre. Si le Nardoc n'a plus de secret pour eux, la Mourfi du canal, au même titre que le Bofsong des écluses, ont su garder leurs mystères. Après avoir étudié la vie des Bibliothécaires, dans "**Bibliothèque, Mon Amour!**" nos deux experts se sont penchés sur les travaux en zoologie fantastique des professeurs Von Vroum et Pacemaker, de l'université de Bâle, en Suisse. Ils vous proposent aujourd'hui une conférence-promenade, en forme de bestiaire, composée d'animaux singuliers et plus ou moins attachants; mais qui ont tous quelque chose à nous surprendre!

SPECTACLE TOUT PUBLIC
DURÉE 50 MIN

Avec :
VINCENT PENSUET
ET NOLWENN JÉZÉQUEL

EN EXTÉRIEUR
JAUGE : 60 PERSONNES



COMPAGNIE WONDERKALINE
SIRET:823 681 747 00015
46 ter rue St Catherine
45000 Orléans
06 87 64 04 08/06 31 11 95 07

ZOOTHÈQUE, MON AMOUR!

Diffusion :

Vincent Pensuet 06 87 64 04 08
diffusion.wonderkaline@gmail.com

Administration :

Un Je Ne Sais Quoi
Nicolas Rotenberg : 06 19 95 49 11
ciewonderkaline@gmail.com

Compagnie WonderKaline :

Vincent Pensuet : 06 87 64 04 08
Nolwenn Jézéquel: 06 83 91 90 16

Extrait :

Geneviève : Mesdames, Messieurs, les enfants

Paul-Albert : Vous allez maintenant vivre un moment unique. Demain, quand vous en parlerez autour de vous, personne ne vous croira, peut-être même vous rira-t-on au nez!

Geneviève : Car nous allons laisser la parole à un poisson.

Paul-Albert : Un Bofsong des écluses, pour être précis.

Geneviève : Avec les professeurs Von Vroum et Pacemaker, nous avons eu l'idée de laisser trainer des micros dans le fond des rivières

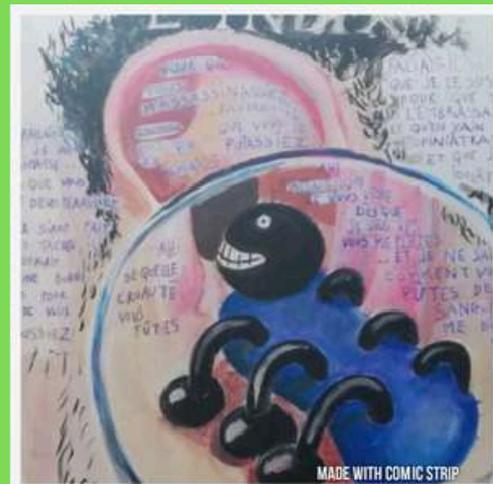
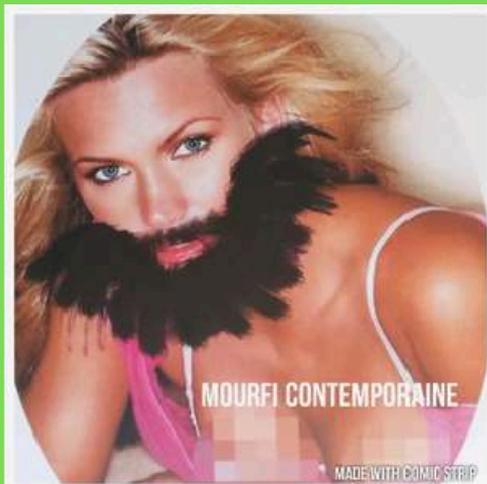
Paul-Albert : Et nous pouvons affirmer que la carpe n'est pas muette!

Nos experts sont munis de planches illustrées par la somptueuse Laurence Broydé qu'ils feront découvrir au public au fur et à mesure de la balade.



COMPAGNIE WONDERKALINE SIRET: 823 681 747 00015
46 TER RUE ST CATHERINE 45000 ORLÉANS
06 83 91 90 16 / 06 87 64 04 08

ZOOTHÈQUE, MON AMOUR!



Une écriture singulière:

Le spectacle, issu du Texte de Paul-Albert Rudelle, auteur habitant de Fay-aux-Loges dans le Loiret, "Anihaumes, bestiaire de demain", nous permet de mettre à l'honneur une plume que nous affectionnons particulièrement. Au travers de présentations d'animaux fantaisistes, l'auteur brosse un portrait acidulé de nos travers humains. Chacun peut se reconnaître, et surtout, reconnaître son voisin dans les traits de caractères de ces créatures. Chacun a probablement croisé un jour dans sa vie un Nardoc ou une Mourfi! Les fables de ces créatures hybrides nous permettent à la fois de rire de nos comportements d'humanoïdes "ultra-connectés" et nous invite à poser un regard attentif sur la nature que nous partageons avec tant d'espèces vivantes.



Un spectacle à Bicyclette, en amont de la journée internationale de la biodiversité

La période que nous traversons questionne la compagnie sur la nécessité de se rencontrer autrement, d'inventer une autre façon d'aller vers le public. Choisir de s'intéresser à une faune singulière, aussi imaginaire soit-elle, nous donne envie de prendre le temps de la balade et de l'observation, pas seulement durant le temps de la représentation. Cette Conférence a vu le jour en bord de Loire lors d'une itinérance cycliste en amont de la journée internationale de la biodiversité 2021. Un parcours au fil de l'eau, au gré des rencontres.



A Propos de la compagnie Wonderkaline



La Compagnie WonderKaline d'Orléans est née en 2016 de la rencontre de deux comédiens, auteurs, metteurs en scène, musiciens et chanteurs : Nolwenn Jézéquel et Vincent Pensuet. Voici quinze ans qu'ils travaillent, cherchent, expérimentent ensemble autour de spectacles soit co-écrits, soit mis en scène par l'un ou par l'autre.

«Tartuffe ou je vous le raconte en 5 actes ! » ouvre leur recherche artistique autour de la transmission orale d'un classique du répertoire théâtral.

Avec « Le Mètre-mot » ils prolongent leur intérêt pour le langage, pour la musique, pour le décalage en tout genre et de la singularité d'une expression scénique à la rencontre de tous les publics. Il voyage en itinérance pedestre.

Ensemble , ils écrivent et interprètent "Bibliothèque, Mon Amour!" visite guidée facécieuse et documentée des Bibliothèques.

"La Disparition" et "Zoothèque Mon Amour" écrit par Paul-Albert Rudelle complètent leur spectaculographie.

La Compagnie s'interroge sur la transition écologique et diversifie son approche du public en partant à pieds ou à vélo pour des itinérances plus ou moins longues au fil de l'eau. La prochaine création 2026 "LE FLEUVE AMBULANT" descendra la Loire avec remorques et décors, des Sources jusqu'à L'Embouchure.

Paul-Albert Rudelle



Venu d'Algérie, il a passé son enfance et son adolescence en Anjou puis s'est installé dans le Val de Loire. Il vit depuis plus de vingt ans en forêt d'Orléans. Longtemps, le jour, il a construit avec d'autres des ponts pour rejoindre des humains empêtrés dans des peurs, des colères, des chagrins, des souffrances qui les laissaient sans voix et abîmaient leur futur. Encore, la nuit, il écrit des nouvelles, des poèmes, des pièces de théâtre pour enfants et adultes, des fragments saisis au vol, des romans d'errance... Quand il n'écrit pas, il promène son chien, peint à l'encre de Chine avec les plumes ramassées, érige des totems de bois flottés, compose des photos-gravures.

« Apnées » - recueil de nouvelles a été son premier livre publié en 2020 aux Editions Rhubarbe. Certains de ses textes ont été montés et joués par différentes compagnies : "L'histoire vraie de Balthazar Brémont", "De l'autre côté du mur" par Le Ptit Piano Sans Bretelles, "Apocalypse Animale", Cie Bump, "Boldo Mélok - Un rêve de chien" Cie Boldo Mélok.

Deux d'entre eux sont en tournée en 2021: "Zoothèque, Mon Amour!" Cie Wonderkaline et " Visites" Cie Antidote. "La Disparition" Comédie Narrative pour jeune public sera créé en 2022 par la Cie Wonderkaline.



Nolwenn Jézéquel



Comédienne, formée au conservatoire d'Orléans (1er prix en 1993), et au conservatoire de Tours (1er prix en 1997), Puis à L'école de Pierre Debauche (1998-2001) En 1997, elle co-fonde à Tours la Cie du Coin avec S. Rouiller, où elle écrit et met en scène "Jour de Noces". De 1998 à 2003, elle joue sous la direction de P. Debauche, Les Bonnes de J. Genet, Le Cid de P. Corneille, La Vie aventureuse de René Descartes, et "Flandrin, acteur", qu'elle co-met en scène au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie en 2002.

En 2000, sous la direction Musicale de Zabo, elle est une des 4 voix de "La Furtive". En 2004, elle chante dans l'Oratorio « Histoire d'une rencontre » de Zabo, chorégraphie d'Olivier Gelpe.

A partir de 2003, elle collabore avec l'asso " Tu connais la nouvelle", puis joue Marianne dans "Scène de la vie conjugale" d'I;Bergman, lecture théâtralisée par A.Armengol/ Théâtre à Cru.

En 2004, elle rencontre Vincent Pensuet et collabore au travail de la Cie du Ptit Piano Sans Bretelles. En 2011, avec la Cie Clin D'oeil/G.Audax, elle joue Julie dans "On Purge Bébé" de G. Feydeau , mis en scène par Didier Kerkaert . Elle fonde en 2017 la Compagnie WonderKaline avec Vincent Pensuet, où elle joue "Tartuffe, je vous le raconte en 5 actes!".

En 2019, elle part à New-York avec le Tours Soundpainting Orchestra pour y jouer son clown dans "Pop UP", à Fort Green Brooklyn.

Depuis mai 2003, elle est clown à l'hôpital et coach pour Le Rire Médecin.

Vincent Pensuet



Formé aux Arts du Récit au Centre de Littérature Orale à Vendôme, il est invité par Bruno de la Salle, à jouer et raconter L'ogre dans « Petit Petite » adapté du Petit Poucet. Il crée en 1993, la compagnie jeune public du P'tit Piano Sans Bretelles. Il porte les projets et crée une vingtaine de spectacles, notamment : « Sept Mille pourquoi » adapté des histoires comme ça de R.Kipling, « Et l'on regarde passer les poèmes » autour des poèmes de Robert Desnos , « L'histoire vraie de Balthazar Brémont » de Paul-Albert Rudelle, « Les doigts dans la prise » duo clownesque avec Nolwenn Jézéquel. Avec Gilles Bouillon, au Crdt de Tours, il joue l'ami, dans « La noce chez les petits bourgeois » de B.Brecht. Il participe au « voyage des comédiens » de 96 à 98 avec le théâtre mobile de la compagnie du Hasard de Nicolas Peskine.

Il intègre le Rire Médecin en 2000. Précise son clown « Molotov » avec Alain Gautré. Part en 2009 à Recife au Brésil pour un échange avec Doctor Alegria, à Taiwan en 2018 pour Red Nose. En mission en Inde avec clowns sans frontières en 2010. Il devient coach à l'école internationale du Rire médecin. En co-auteur, il joue « Hors Piste » ou histoires de clowns à l'hôpital mis en scène par Patrick Dordoigne, produit par le Rire médecin. Suite au confinement il part deux mois avec le Mètre-Mot en itinérance pédestre entre Orléans Nantes et Brest jusqu'à Ouessant. Il est aujourd'hui comédien marcheur.