

LA DISPARITION

D'après le texte de Paul-Albert Rudelle
Comédie narrative tout public - à partir de 8 ans
Accompagnement à la mise en scène: Madeline Fouquet
Musique: David Georgelin
Création visuelle: Angelita Bonnière
Création Lumière: Jimmy Brayer
Création printemps 2022

Présentation:

Depuis sa chute dans l'escalier Tata Lassa ne peut vivre seule et refuse de partir vivre dans un EPHAD. La famille de Josette et Balthazar s'installe donc dans sa grande, très grande et vieille, très vieille maison à l'entrée de la ville - ou à la sortie, tout dépend d'où l'on vient - La maison est un ancien moulin entouré d'un immense parc en bordure de forêt. Au coeur du parc se trouve une source.

Tata Lassa roupète et ronchonne toute la journée. H2O, une corneille qu'elle a rapportée de ses voyages à travers le monde, est la seule à la supporter. Un jour - une nuit plutôt - Tata Lassa disparaît. A t'elle a été kidnappée ? Mais comment ? Par qui ? Et surtout pourquoi ? Le commissaire Lavisse mène l'enquête. Pas convaincus par les raisonnements et déductions des adultes, Josette et Balthazar partent à sa recherche. L'exploration de la maison et du parc leur réserve bien des surprises. Par des passages secrets et des tunnels noirs ils rejoindront une ZAPA végétanimale. Retrouveront-ils Tata Lassa ? Nous ne nous étendrons pas ici sur les dangers qu'ils vont courir, sur les énigmes qu'ils devront résoudre, ni sur les secrets que leur aventure leur révélera, nous vous laissons le plaisir de les découvrir, le plaisir de rire, de frissonner, d'être émus et bien d'autres choses encore. Josette et Balthazar sortiront de cette histoire chamboulés, changés, grandis peut-être, et la tête bourrée de mille questions sur l'univers qui les entoure, sur les risques de sa disparition et sur les moyens de l'empêcher. Peut-être que ceux qui l'entendront les partageront ?

Paul-Albert Rudelle février 2021



L'origine du projet

L'origine

Les périodes successives de confinements ont amené notre compagnie à s'interroger sur différentes approches du public, en proposant des spectacles en itinérance à vélo ou à pied au fil de l'eau, entre Loire et canaux.

Cette démarche nous permet également un contact direct avec la nature, belle et diverse, avec qui nous partageons les espaces de vie. De cette démarche est née l'envie d'un spectacle adressé aux plus jeunes, où la question du vivant qui nous entoure, de sa fragilité et des moyens de sa défense serait posée. Nous avons donc passé commande à l'auteur Paul-Albert Rudelle, pour nous écrire une partition sur mesure, laissant la part belle à l'aventure, à l'humour et à la poésie fantastique.

Les personnages:

Deux narrateurs-trices jouent tous les rôles.

Josette: Soeur de Balthazar

Balthazar: Frère de Josette

Tata Lassa: lunette en cul de bouteille, en fauteuil roulant et sèche comme un bâton.

Papa: qui ne pense qu'à l'héritage (au début).

Maman: un peu fofolle, qui ne se rend pas compte et parle par expressions convenues.

Commissaire Lavisse: psychorigide.
deux inspecteurs.

H2O : la corneille de Tata Lassa.

Les animaux et végétaux de la ZAPA: Zone Animavégétale Protégée Activement

Blairal : sage et un peu fatigué.

Dracullote : La chauve-souris aux devinettes

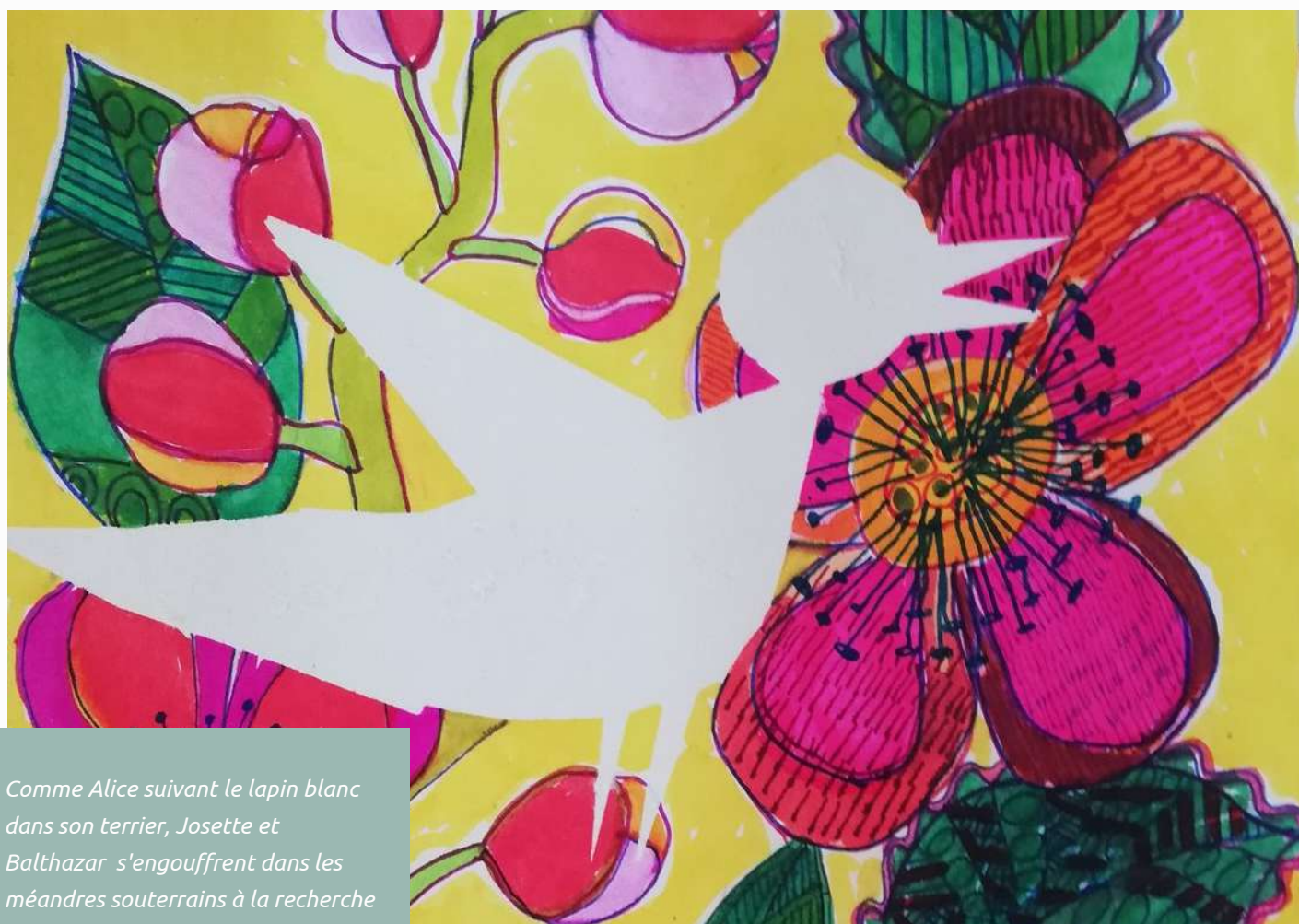
Sanglotier: peureux chouineur.

Ecurieux: excité, énervé prêt à se sacrifier pour la cause.

Chêneu: bourru et en colère contre l'humanité

Pizzanli : Précisieuse et insouciante.

Bambino : Poète



Comme Alice suivant le lapin blanc dans son terrier, Josette et Balthazar s'engouffrent dans les méandres souterrains à la recherche de leur TATA LASSA ...

Note d'intention

Comment aborder des thématiques telle que la raréfaction des ressources naturelles et de la disparition du vivant, à hauteur d'enfants, sans verser pour autant ni dans le catastrophisme, ni dans la moralisation? Notre volonté est d'avantage de les aborder , au travers du médium spectacle, avec humour et lucidité.

Nous souhaitons que la dimension "aventure" soit très présente, au travers de l'enquête menée par les enfants pour retrouver leur Tata.

Les enfants vont croiser des figures animalières hautes en couleurs, mais en prise directe avec des problématiques liées à leur survie et à la destruction de leur habitat.

Ils seront même confronté à la perte de l'un d'entre eux.

Dans La Disparition, deux narrateurs racontent, épousant ainsi la nécessaire neutralité du conteur. L'écriture vive, enjouée, ciselée et poétique, la forme du récit nous permet une multiplicité d'incarnation ludique. Les deux narrateurs interpréteront donc les 16 personnages, humains, animaux et végétaux de l'histoire. Pour eux, le rapport direct au public sera de mise. Les bulles incarnées de dialogues entre les différents protagonistes se joueront dans une convention théâtrale volontairement simple: transformation vocale et physique des acteurs par le jeu, sans artifices particuliers.

Nous poursuivons ainsi notre travail et notre recherche qui place l'acteur au cœur du processus créatif et en fait le principal vecteur de nos propositions scéniques.

Intention Scénographique

Nous faisons appel à l'artiste peintre **Angélita Bonnière**, dont le travail pictural sur les végétaux et animaux, la sensibilité aux couleurs vives et pop, sonne comme une évidence. La scénographie sera sobre et modulable; nous permettant de figurer à la fois la maison de Tata Lassa, les méandres des souterrains, la ZAPA (Zone Animale Activement Protégée), ou un pont sur la rivière. Le récit de la progression chromatique

viendra épouser le cheminement des enfants vers la découverte de la nature qui les entoure: au début l'intérieur de la maison sera tout en sobriété entre noir, gris et blanc, puis, au fur à mesure de leur progression dans l'enquête, la nature colorée envahira peu à peu l'espace. Quatre grandes colonnes et trois cubes permettrons peintures et projections d'images animées. Le sol sera traversé par une rivière lumineuse.



Intention Musicale

David Georgelin sera notre compositeur. Nous poursuivons ainsi notre collaboration, démarrée sur "Le Mètre-Mot", dont il a composé la musique originale. Entre architectures mélodiques, nappes sonores et bruitages, il harmonisera aussi le duo acoustique des funérailles de la corneille de Tata Lassa.

Accompagnement à la mise en scène

Pour accompagner ce projet, nous faisons appel à Madeline Fouquet, comédienne et metteuse en scène au sein de la compagnie BODOBODO. Madeline est également musicienne et compositrice. Elle écrit, joue, compose ses propres spectacles et partage avec nous son savoir faire d'artisane et sa sensibilité de créatrice.

Actions Culturelles

Des actions Culturelles autour des thématiques du spectacle sont à construire ensemble.

Un dossier d'accompagnement pédagogique est en cours.



Extrait

Tata Lassa: Les Marmioches! Arrêtez de pourrir partout! Approchez Brochet Crevettes! Noyez pas peur! je ne vous ferais pas de sale! venez plus prestes! Plus stress! Allons ne criez rien. Peinez plus près, vous savez bien que mes cieux sont aveux-bigleux. Vautrez-vous mains!

Balthazar répond pour Josette et pour lui. surpris

Vautrez-vous mains! Je vous dicte!

Balthazar tend timidement sa main, paume vers le bas.

Tenant, tourneboulez!

Il les tourne, paumes en l'air

Tiens, bien, rien...Elles sont propres!

Balthazar sourit, soulagé.

Pas d'encre au port des doigts, pas de ver de terre sous les angles, elles sont propre...Propres à rien, vos manchottes!

Balthazar: Ben on vient de faire la vaisselle Tata!

Tata Lassa: Chuttez-vous. Dicte-moi, ça faille combien de jours-temps que vous êtes aller promenajouer dans le parc? Vous avez bultéré l'eau de la fontaine? Elle roucoule toujours?

le planning de la création

CALENDRIER DE PRODUCTION

2021/22

du 1 au 5 mars 21 : Centre culturel de la Passerelle Fleury -les-Aubrais(45)

Du 30 aout au 3 septembre 21 : Espace Malraux de Joué -les -tours (37)

du 23 au 31 Octobre 21 : Salle des fêtes Jean Jean de Braye (45)

du 6 au 11 décembre 21 : Langeais (37)

du 31 janvier au 4 février 22 : La Pléïade , La riche (37)

du 14 au 18 février 22 : Centre Culturel de la Passerelle Fleury-les) Aubrais
(45)

du 7 au 11 mars 22 : Espace Boutrouche à Ingré (45)

du 14 au 18 mars 22 : Théâtre Gérard Philippe Orléans La Source (45)

*"LE BOUT DU MONDE ET LE FOND DU JARDIN CONTIENNENT LA
MÊME QUANTITÉ DE MERVEILLES."*

CHRISTIAN BOBIN

Premières

22, 23 et 24 mars 2022 à L'Espace Lionel
Boutrouche à Ingré 45140

Le 9 avril 2022 à la salle de Fêtes de
Saint Jean-le-Blanc 45650

Les 13 et 14 mai 2022 à La PLEIADE à LA
Riche 37520



Présentation de la Compagnie

La Compagnie **WonderKaline** est née de la rencontre de deux comédiens, auteurs, metteurs en scène, musiciens et chanteurs : Nolwenn Jézéquel et Vincent Pensuet.

Voici quinze ans qu'ils travaillent, cherchent, expérimentent ensemble autour de spectacles soit co-écrits, soit mis en scène par l'un ou par l'autre, soit joués ensemble au sein de deux compagnies distinctes, l'une Orléanaise : Le P'tit Piano Sans Bretelles (25 ans de tournée dans l'hexagone) ; l'autre Tourangelle : La compagnie Rodéo (tout juste 2 ans).

Ils décident aujourd'hui de fusionner leurs expériences au sein d'une seule et unique compagnie, porteuse de nouveaux projets, où chacun d'eux sera conçu par ce duo de pilotes. En 2016, ils fondent La compagnie WonderKaline.

«**Tartuffe ou je vous le raconte en 5 actes !** » ouvre leur recherche artistique.

Avec « **Le Mètre-mot** » ils prolongent leur intérêt pour le langage, pour la musique, pour le décalage en tout genre et de la singularité d'une expression scénique à la rencontre de tous les publics.

Ensemble, ils écrivent et interprètent "**Bibliothèque, Mon Amour!**" visite guidée facécieuse et documentée des Bibliothèques.

Suite aux confinements, ils s'interrogent et diversifient leur approche du public en partant à vélo avec "**Zoothèque, Mon Amour!**" d'après Anihaumes de P.A Rudelle, conférence -promenade autour d'une faune imaginaire; puis à pieds entre Orléans et Brest, le long de La Loire et du canal, avec "**Le Mètre-Mot**".

L'équipe



Nolwenn Jézéquel

Comédienne, formée au conservatoire d'Orléans (1er prix en 1993), et au conservatoire de Tours (1er prix en 1997), Puis à L'école de Pierre Debauche (1998-2001)

En 1997, elle co-fonde à Tours la Cie du Coin avec S. Rouiller, où elle écrit et met en scène "Jour de Noces". De 1998 à 2003, elle joue sous la direction de P. Debauche, Les Bonnes de J. Genet, Le Cid de P. Corneille, La Vie aventureuse de René Descartes, et "Flandrin, acteur", qu'elle co-met en scène au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie en 2002.

En 2000, sous la direction Musicale de Zabo, elle est une des 4 voix de "La Furtive". En 2004, elle chante dans l'Oratorio « Histoire d'une rencontre » de Zabo, chorégraphie d'Olivier Gelpe.

A partir de 2003, elle collabore avec l'asso " Tu connais la nouvelle", puis joue Marianne dans "Scène de la vie conjugale" d'I;Bergman, lecture théâtralisée par A. Armengol.

En 2004, elle rencontre Vincent Pensuet et collabore au travail de la Cie du Ptit Piano Sans Bretelles, comme comédienne, co-auteur et/ou accompagnement à la mise en scène sur plusieurs spectacles. EN 2011, avec la Cie Clin D'œil/G.Audax, elle joue Julie dans "On Purge Bébé" de G. Feydeau, mis en scène par Didier Kerkaert. Elle fonde en 2017 la Compagnie WonderKaline avec Vincent Pensuet, où elle joue "Tartuffe, je vous le raconte en 5 actes!".

En 2019, elle part à New-York avec le Tours Soundpainting Orchestra pour y jouer son clown dans "Pop UP", à Fort Green Brooklyn.

Depuis mai 2003, elle est clown à l'hôpital pour Le Rire Médecin.



Vincent Pensuet

Formé aux Arts du Récit au Centre de Littérature Orale à Vendôme, il est invité par Bruno de la Salle, à jouer et raconter L'ogre dans « Petit Petite » adapté du Petit Poucet. Il crée en 1993, la compagnie jeune public du P'tit Piano Sans Bretelles. Il porte les projets et crée une vingtaine de spectacles, notamment : « Sept Mille pourquoi » adapté des histoires comme ça de R. Kipling, « Et l'on regarde passer les poèmes » autour des poèmes de Robert Desnos, « L'histoire vraie de Balthazar Brémont » de Paul-Albert Rudelle « Les doigts dans la prise » duo clownesque et « Bibliothèque Mon Amour » avec Nolwenn Jézéquel. Avec Gilles Bouillon, au Crdt de Tours, il joue l'ami, dans « La noce chez les petits bourgeois » de B. Brecht. Il participe au « voyage des comédiens » de 96 à 98 avec le théâtre mobile de la compagnie du Hasard de Nicolas Peskine et le théâtre du Lamparo de Sylvie Caillaud.

Il intègre le Rire Médecin en 2000. Précise son clown « Molotov » avec Alain Gautré. Part en 2009 à Recife au Brésil pour un échange avec Doctor Alegria. En mission en Inde avec clowns sans frontières en 2010. Il devient coach à l'école internationale du Rire médecin depuis 2011. En co-auteur, il joue « Hors Piste » ou histoires de clowns à l'hôpital mis en scène par Patrick Dordoigne, produit par le Rire médecin. La compagnie Wonderkaline est fondée en 2017. En 2021 il part deux mois avec le Mètre-Mot en itinérance pédestre en suivant Loire et canal entre Orléans et Brest jusqu'à Ouessant.

Paul-Albert Rudelle



Venu d'Algérie, il a passé son enfance et son adolescence en Anjou puis s'est installé dans le Val de Loire. Il vit depuis plus de vingt ans en forêt d'Orléans. Longtemps, le jour, il a construit avec d'autres des ponts pour rejoindre des humains empêtrés dans des peurs, des colères, des chagrins, des souffrances qui les laissaient sans voix et abîmaient leur futur. Encore, la nuit, il écrit des nouvelles, des poèmes, des pièces de théâtre pour enfants et adultes, des fragments saisis au vol, des romans d'errance... Quand il n'écrit pas, il promène son chien, peint à l'encre de Chine avec les plumes ramassées, érige des totems de bois flottés, compose des photos-gravures.

« Apnées » - recueil de nouvelles a été son premier livre publié en 2020 aux Editions Rhubarbe.

Certains de ses textes ont été montés et joués par différentes compagnies :

« L'histoire vraie de Balthazar Brémont », « De l'autre côté du mur » par Le Ptit Piano Sans Bretelles

« Apocalypse Animale », Cie Bump

« Boldo Mélok - Un rêve de chien » Cie Boldo Mélok

Deux d'entre eux sont en tournée en 2021: Zoothèque mon amour » C° Wonderkaline

« Visites » Cie Antidote. La Disparition » Comédie Narrative pour jeune public sera créé en 2022 par la Cie Wonderkaline.

Contact Compagnie

46 ter rue St Catherine 4500 Orléans

mail : ciewonderkaline@gmail.com <https://www.facebook.com/ciewonderkaline>

site: <https://www.ciewonderkaline.fr>

Chargée de diffusion : Lucie Arnerin : 06 98 57 88 75

Administration: Nicolas Rotenberg/ Un Je Ne Sais Quoi: 06 19 95 49 11

Artistes:

Nolwenn Jézéquel : 06 31 11 95 07

Vincent Pensuet : 06 87 64 04 08