



La Compagnie WonderKaline présente

Le Fleuve Ambulant

Comédie Fantastico-environnementale
destinée à un public familial
Spectacle itinérant à vélo



Le Fleuve Ambulant

Création 2026
Comédie Fantastico-environnementale
destinée à un public familial
Spectacle itinérant à vélo

La **Cie Wonderkaline** pratique l'itinérance pédestre ou cycliste avec ses spectacles depuis 2020. La compagnie est née de la rencontre de deux comédiens, auteurs, metteurs en scène, musiciens : **Nolwenn Jézéquel** et **Vincent Pensuet**.

Le Fleuve Ambulant

→ Une création théâtrale itinérante à vélo sur le thème de la Loire et son bassin versant



Démarche

Pour cette nouvelle création, nous poursuivons la réflexion sur l'eau, engagée lors de notre spectacle "La disparition", en nous intéressant au fleuve Loire et à son bassin versant. Nous avons écrit à 4 mains, en immersion totale sur le territoire, en recueillant impressions et récits des vivants qui peuplent ses eaux et ses rives.

Sensibles aux travaux du parlement de Loire, à son manifeste, et au but poursuivi par ses nombreux acteurs de doter le fleuve d'une personnalité juridique; nous inscrivons notre projet dans cette dynamique. En tant qu'artistes ligériens, nous aspirons à écouter le fleuve autrement. C'est pourquoi notre processus créatif repose sur un temps long, avec une phase d'approche et de compréhension du fleuve dans son entièreté, puis une phase de création.

Etapes du projet

→ **Du 4 septembre 2024 au 3 octobre 2024** : Résidence d'écriture itinérante. Nous avons descendu la Loire, en vélo, de la source à l'embouchure, pour s'immerger dans ce milieu que nous voulons valoriser, pour rencontrer des habitants, des mariniers, des institutions, des scientifiques, des écoles, des personnes ressources ou relais. Cette première partie a aussi été dédiée à la collecte d'informations nécessaires (cartes, autres documents...), et est documentée dans le Blog : <https://lefleuveambulant-blogspot>

→ **D'avril à août 2025**: résidences d'écriture du texte: la Cie a obtenu le soutien de la Région Centre val de Loire au titre du PPS.

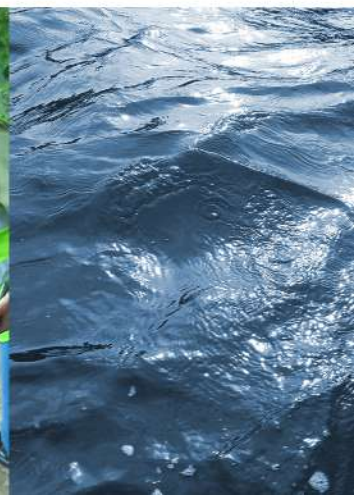
→ **Septembre 2025** : nous avons participé à La Grande Remontée des bateaux de Loire de St Nazaire à Orléans, en tant que compagnie en résidence immergée, en lien avec La mission val de Loire, le POLAU et la Rabouilleuse-école de Loire, en suivant les bateaux à vélo.

→ **De septembre 2025 à Juin 2026** : actions culturelles auprès des écoles-partenaires, présentes sur le parcours.

→ **D'octobre 2025 à mai 2026** : résidences de création du spectacle le long de la Loire.

→ **Premières les 23 et 24 mai 2026** : au théâtre de l'Escabeau à Briare.

→ **Du 28 mai au 15 août 2026** : tournée itinérante à vélo le long de la Loire, de sa source à son embouchure. Les décors, costumes et éléments techniques sont transportés à vélo par 3 remorques à assistance électrique. Le spectacle se joue en extérieur à partir de 19h.



Pourquoi un spectacle en itinérance cycliste ?

Partir à vélo, c'est un rêve de gosse qui rencontre aujourd'hui une préoccupation sociétale. C'est provoquer et vivre la rencontre comme ressource et levier du processus artistique.

● Une tournée à faible impact carbone

Jouer entièrement à bicyclette en décor naturel crée une tournée à faible impact carbone sur l'environnement. Cette démarche associe les différents partenaires et habitants croisés sur le chemin, permet d'engager un dialogue de terrain entre nature et culture, et de promouvoir une mobilité douce compatible avec une activité de tournée théâtrale. La compagnie participe au réseau ARMODO, les arts à mobilités douces.

● Valoriser le patrimoine naturel et vivant

Jouer sur le parcours de la Loire à vélo, c'est faire « histoire commune » avec les spectateurs empruntant ces mêmes sentiers. Nous serons prêt pour la saison estivale 2026. Nous nous adresserons autant à un public local qu'à un public de vacanciers pratiquant la Loire à vélo. Notre ambition est à la fois de divertir et de sensibiliser aux questions liées à la fragilité des écosystèmes et aux menaces qui pèsent sur eux. Ces questions ne sont pas exclusivement ligériennes. Le spectacle pourra être joué aussi bien près des affluents de Loire (sur la cyclo-bohème, par exemple), qu'aux abords d'autres fleuves ou rivières.

● L'écriture itinérante

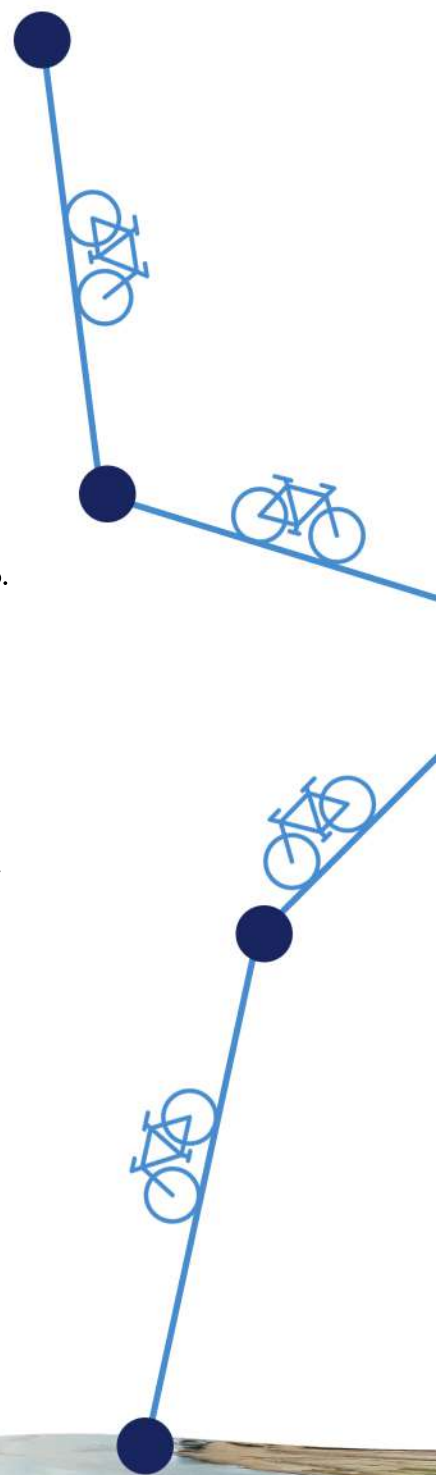
Dans son ouvrage « couler de source », Jean-Christophe Bailly invite à suivre le mouvement évident des eaux de rivières dont on dit qu'elles coulent, ou qu'elles s'écoulent. Notre première descente de Loire en 2024 a montré qu'écrire en itinérance change notre façon de concevoir le spectacle et de conduire le récit.

Remonter le fleuve, lors de la grande remontée, a permis d'éclairer notre écriture à l'aune de l'expérience des mariniers, scientifiques et artistes embarqués.

Pratiquer l'écriture en itinérance, c'est réaliser que le chemin, les rencontres façonnent le récit et viennent interroger nos habitudes d'auteurs.

● Actions territoriales et médiation culturelle

Nous avons associé 5 écoles présentes sur le parcours à notre aventure, par la mise en place de correspondances régulières sur la construction du spectacle et de l'itinérance. Nous avons créé des liens avec elles, en proposant de fabriquer une cartographie (imaginaire ou réelle, selon les volontés des enseignants) de "leur Loire". Le spectacle itinérant fait le lien entre enfants de l'amont et de l'aval. Dans certaines villes (Decize (58), St Aignan le Jaillard (45), ou Saint Satur (18), nous animerons des ateliers avec les classes autour du spectacle.



L'histoire

● Le Fleuve Ambulant : un récit ludique, fantastique et débridé

C'est l'histoire d'une famille qui descend la Loire à vélo. Le père, la mère et leur fille adulte, Louise, qui traverse une mauvaise passe (elle vient de faire une fausse couche). Le spectacle commence au moment où Louise a fait une chute. la fourche de son vélo est cassée. La famille appelle un dépanneur qui leur donne rendez-vous au pied d'une oeuvre contemporaine qui doit être inaugurée sur leur parcours.

Pendant que Louise attend seule le dépanneur, un téléphone placé au centre de l'oeuvre se met à sonner. Louise décroche. Au bout du fil, un canard furieux lui répond : l'oeuvre a été posée sur son nid! Il faut qu'il déplace ses oeufs!

En "traversant" l'oeuvre contemporaine, Louise va basculer dans un monde fantastique, où la nature va s'incarner et l'interpeller. Dans le nid des canards, elle trouve un oeuf dont personne ne veut, qu'elle va devoir protéger et sauver de l'eau qui monte. Car une grande crue est annoncée...

Au cours de son voyage, elle croise une Jussie envahissante, un mi" gros"-plastique amoureux d'une cyanobactérie, un saumon fatigué, des écrevisses de Louisiane survoltées, une araignée balladeuse, un castor-artiste des barrages: autant de personnages truculents qui vont l'amener à ouvrir les yeux sur la vulnérabilité de la nature et sur la nécessité de défendre les droits du fleuve.



● Thématiques du spectacle

→ Le débordement

Les phénomènes liés à l'eau, aux mouvements des fleuves nous concernent tous. Quand le fleuve déborde de son lit, ce sont ses eaux boueuses qui envahissent l'espace intime des humains, leurs "foyers", au sens étymologique du terme. Nous faisons aussi le parallèle avec l'intime de la protagoniste en écho au fleuve qui déborde.

→ La réparation

Les vivants, humains et non humains ont besoin de réparation. Réparer ce qui peut l'être, se réparer, réparer ses pannes et ses peines, de vélo ou de cœur. Il y a, dans ce périple, un enjeu de réparation pour Louise, tout du moins de deuil à faire. Elle doit recoller les morceaux d'elle-même et reprendre pied dans la vie.

→ La relation

Quelle est notre relation au vivant, à ce qui nous entoure, à l'autre? L'utilise-t-on où nous mettons-nous à son service? Comment interagissons nous avec le fleuve?

→ L'art contemporain, une voie d'accès au vivant

La nature a toujours inspiré les artistes, nous invitant par leurs œuvres à la considérer autrement. Art et écologie s'envisagent à deux niveaux: celui du "regardeur" et celui de l'artiste. Ici, notre artiste fictive s'appelle Anna Carson, en référence à Rachel Carson (biologiste marine américaine célèbre pour son engagement anti-pesticide).

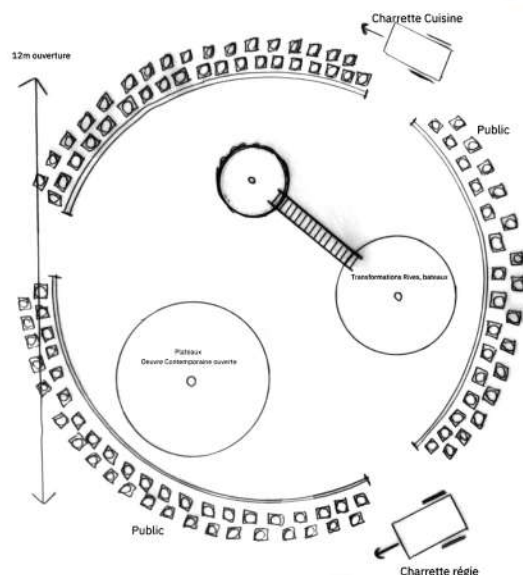
Face à une œuvre contemporaine, il nous est possible de nous demander quelle conception du monde manifeste-t-elle? Quel rapport au vivant présente-t-elle? L'art nous amène à changer la focale de notre regard.

factif

● Scénographie :

factif

La forme de l'aire de jeu sera circulaire, la figure géométrique du cercle, de la roue, sera déclinée tout au long du spectacle. L'aire de jeu englobant le public sera définie par des bambous plantés au sol. Au quatre points cardinaux du cercle, quatre entrées et sorties permettent une circulation des acteurs. Un régisseur plateau intervient en scène sous la forme d'esprits de la nature silencieux et masqué. Les changements de costumes se feront au niveau des remorques disposées aux entrées. Au centre de l'aire de jeu circulaire d'un diamètre d'environ 8 à 10 mètres, seront placés 3 cerces en métal, deux de 3m de diamètre, et une petite de 1m, qui composeront la base de l'œuvre contemporaine. Un téléphone est placé au centre. Les cerces bougent et se démontent pour figurer les différents espaces du récit: un bateau, un réacteur de centrale nucléaire, un barrage, un pont sur le fleuve... A la fin du spectacle, œuvre contemporaine du début est reconstituée et Louise revient de son voyage imaginaire à son point de départ.



Calendrier de production

- Du 1er septembre au 3 octobre 2024 : 1ère descente de Loire des sources à l'embouchure.
- Du 17 au 21 février 2025 : 1ère résidence de création/ conception scénographie: La Passerelle centre Culturel Fleury-les-Aubrais (45)
- Du 21 au 25 avril 2025 : résidence PPS: écriture à Lion en Sulias , CC Val de Sully (45)
- Du 29 avril au 3 mai 2025 : Résidence PPS à Beaugency (45)
- Du 26 mai au 6 juin 2025 : résidence d'écriture sur les bateaux de La Rabouilleuse-école de Loire à Rochecorbon (37)
- Du 18 au 23 août 2025 : résidence au Théâtre du Luisant à Germigny l'Exempt (36)
financement: Atelier de fabrique artistique du Cher
- Du 1er au 23 septembre 2025 : participation à "La Grande Remontée" de Loire à vélo de St Nazaire à Orléans, finalisation de l'écriture.
- Du 18 au 24 octobre 2025 : résidence à la Carrosserie Mesnier (28),
soutenue par l'Atelier de fabrique à spectacle du Cher.
- Du 12 au 21 novembre 2025 : résidence PPS, à L'Escabeau à Briare (45)
- Du 15 au 19 décembre 2025 : résidence à St Jean de Braye (45)
- Du 19 au 30 janvier 2026 : résidence au 37ème Parallèle à Tours (37) en attente de réponse
- Du 16 au 27 février 2026 : résidence à St Cyr-sur-Loire (37)
- Du 7 au 17 avril 2026 : résidence à La chapelle St Mesmin (45)

Diffusion : Tournée 2026

21 cessions, 3 partenariats, 8 représentations en attente de confirmation.

↗ Détails dans le Tableau prévisionnel de diffusion

Coproducteurs et partenaires

Cette création bénéficie du soutien en co-production du théâtre de l'Escabeau, de la ville de St Jean de Braye, de la ville de St Cyr sur Loire (...) Pour les résidences en PPS - Région Centre-Val de Loire, de la communauté de communes du Val de Sully, de la ville de Beaugency et du théâtre de l'Escabeau. De l'Atelier de fabrique à spectacle du Cher pour les résidences au théâtre du Luisant à Germigny l'exempt et de la Carrosserie Mesnier à St Amand Montrond. Nous avons un partenariat avec le Conseil départemental du Loiret qui nous fournit les vélos à assistances électriques pour la tournée; ainsi qu'avec l'entreprise Véloma à Bressuire, qui nous prête une des 3 remorques à assistance électrique.



L'équipe

● Écriture et jeu - Vincent Pensuet et Nolwenn Jézéquel

La Cie Wonderkaline est née de la rencontre de deux artistes comédiens, metteurs en scène, auteur, clown et musicien: **Vincent Pensuet** et **Nolwenn Jézéquel**. Notre travail se situe au croisement des genres, entre textes théâtraux et narration burlesque; entre spectacle de plateau et spectacle sur les chemins en itinérance pédestre ou cycliste.

Au travers la production de ses spectacles, la compagnie mène une réflexion sur les enjeux écologiques de son époque, de part les thématiques abordées et leur diffusion en mobilité douce.

➤ Les spectacles de la Compagnie sont disponibles sur le site www.ciewonderkaline.fr



Les Artistes Associés

Nous serons 3 à jouer : Nous embauchons une jeune comédienne de la région centre **Leslie Nicolau**, qui vient compléter notre duo. Les acteurs seront à la fois les membres de la famille et les différents personnages rencontrés. Ce qui nous permet d'élaborer des scènes avec 2 membres de la famille face à un tiers, ou bien, par exemple, un duo de canards et un membre de la famille, ou un trio de personnages fantastiques, comme des assécheurs d'averses, par exemple.

Pour mettre en scène ce spectacle, nous nous adressons à une jeune étoile montante de la marionnette Chilienne, **Carlota Riveros**. Elle apportera son regard d'Amérique du sud sur cette histoire "franco-Française", nous aidant par là même à interroger son universalité. Son travail et sa réflexion sur la marionnette nous aideront à trouver les transpositions poétiques et transportables des éléments qui nous serviront à raconter cette histoire.

La scénographie sera confiée à l'Artiste Plasticienne **Laurence Broydé**, de Nantes. Son travail organique sur les volumes, les formes et la nature viendra appuyer nos intentions d'auteurs et signer l'esthétique de cette création.

L'ensemble de la **musique originale** sera composée par **David Georgelin**, compositeur de Granville, avec qui nous avons déjà travaillé sur plusieurs productions. La musique, et les sons de la nature tiendront une place prépondérante dans notre spectacle: qu'elle soit enregistrée ou produite en direct par les acteurs (accordéon, ukulélé soprano et baryton, flûte, petites percussions...) La musique en direct se fera sur des instruments "portatifs" pouvant accompagner le chant.

Écriture : Vincent Pensuet et Nolwenn Jézéquel
Jeu : Leslie Nicolau, Nolwenn Jézéquel et Vincent Pensuet
Mise en scène : Carlota Riveros
Musique originale : David Georgelin
Scénographie/Décor : Laurence Broydé
Technique : Nicolas Legris ou Jimmy Brayer



Cie WonderKaline

46 ter rue ST Catherine

45000 Orléans

ciewonderkaline@gmail.com

<https://ciewonderkaline.fr>

Vincent Pensuet : 06 87 64 04 08

Nolwenn Jézéquel : 06 83 91 90 16

Administration : Un je-ne-sais-quoi

Nicolas Rotenberg : 06 19 95 49 11

Régie Générale:

Nicolas Legris : 06 08 52 36 99

Numéro SIRET : 823 681 747 00015

Non assujettie à la TVA

Numéro APE : 9001 Z

N°de Licence : 2-1104435